

# ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ



ਜਨਵਰੀ 2007

*Amrit Kirtan*



ਆਨਰੇਰੀ ਸੰਪਾਦਕ  
ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

*Handwritten signature*  
8/2/07

## ਵਿਰਸੇ ਦੀ ਸੰਭਾਲ

ਇਸ ਜਗਤ ਵਿਚ ਵਿਰਲੇ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪਿਛੋਕੜ ਦਾ ਫਿਕਰ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੋ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਕੁਝ ਘਟਨਾਵਾਂ ਵਾਰ ਵਾਰ ਪੁਰਾਣੀਆਂ ਦੇਖੀਆਂ ਗਈਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਸੋਧ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਕਲਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਪਿਛੋਕੜ ਨੂੰ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਮਝ ਕੇ ਹੀ ਹੋਰ ਅੱਗੇ ਕਦਮ ਚੁੱਕੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਜਦ ਤਕ ਪਿਛਲਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਨਾ ਹੋਵੇ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਰਾਗ ਵਿੱਦਿਆ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲੋਕ ਕੇਵਲ ਇਧਰ ਉਧਰ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਕੰਮ ਚਲਾਉਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧੇ ਗਾਡੀ ਰਾਹ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਮਰਿਆਦਾ ਤੇ ਪਰੰਪਰਾ ਤੋਂ ਉੱਖੜ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਬਾਣੀ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਬੰਦਿਸ਼ ਵਿਚ ਕਰਕੇ ਜਗਤ ਨੂੰ ਇਸ ਦੇ ਭਾਵ ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਸੌਖਾ ਰਸਤਾ ਦਰਸਾਇਆ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਕਲਾਕਾਰ ਕੁਝ ਮਜ਼ਬੂਰੀਆਂ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਪੂਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੋਂ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਵਾਂਝੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗ ਪਏ ਤਾਂ ਮਨ ਘੜਤ ਤਰਜ਼ਾਂ ਤੇ ਗਲੇ ਦੀ ਮਿਠਾਸ ਜਤਨਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਉਧਰੋਂ ਸਰੋਤੇ ਵੀ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭਾਵ ਸਮਝਣ ਦੀ ਬਜਾਏ, ਕੰਨ ਹਸੀਏ ਬਣ ਗਏ, ਖਾਲੀ ਝੂਮਝਾਮ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਪਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕੀਰਤਨਕਾਰ ਨੇ ਕੀ ਗਾਇਆ ਹੈ।

ਇਸ ਹਾਲਤ ਤੋਂ ਛੁਟਕਾਰਾ ਪਾਉਣ ਲਈ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਿਦਰਾ ਨੇ ਪਾਇਆ ਹੈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਪਾ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਨੇ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਕਈ ਕਿਸਮ ਦੇ ਗੀਤ ਸੰਭਾਲ ਕੇ ਰੱਖੇ। ਇਧਰੋਂ ਉਧਰੋਂ ਭਾਵੇਂ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਤਵੇ ਸਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੈਸਟਾ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬ ਐਂਡ ਸਿੰਧ ਬੈਂਕ ਆਰਕਾਈਵ ਵਿਚ ਹੋਰ ਸਾਥੀਆਂ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਵਿਰਸੇ ਲਈ ਖ਼ਜ਼ਾਨਾ ਇਕੱਠਾ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕੁਲ 50 ਤੋਂ 100 ਸਾਲ ਦੇ ਵੀ ਪੁਰਾਣੇ ਹੀਰੇ ਮੋਤੀ ਮਿਲ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਦੱਸੇ ਸੀ.ਡੀ. ਪ੍ਰੋਜੈਕਟ ਵਿਚ ਜੋ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਬਗੈਰ ਕਿਸੇ ਭੇਟਾ ਦੇ ਸੀ.ਡੀਜ਼ ਵੰਡੀਆਂ ਜਾ ਰਹੀਆਂ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਬਦ ਮਾਨਯੋਗ ਬਿਦਰਾ ਸਾਹਿਬ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਏ ਹਨ ਤੇ ਸ਼ਾਇਦ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿਣਗੇ।

ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧੰਨਵਾਦੀ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਘਾਲ ਸੰਭਾਲ ਅੱਜ ਫਿਰ ਸਾਡੀ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੈਲੀ ਨੂੰ ਮਰਿਆਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਸੁਰਜੀਤ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਕਰੇਗੀ।

ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਖੇ ਦੀ ਪੂਰਤੀ ਵਿਚ ਵੀ ਯੋਗ ਹਿੱਸਾ ਪਾਵੇਗੀ। ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਤੇ ਗੁਰਦਵਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਬੰਧਕਾਂ ਨੂੰ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸੀਡੀਜ਼ ਦੀਆਂ ਕਾਪੀਆਂ ਅਤੇ ਡੀ.ਵੀ.ਡੀ ਪਲੇਅਰ ਲਾਇਬਰੇਰੀਆਂ ਵਿਚ ਰੱਖ ਕੇ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੂੰ ਸੁਨਣ ਦਾ ਪੂਰਾ ਸਹਿਯੋਗ ਦੇ ਕੇ ਇਤਜ਼ਾਮ ਕੀਤੇ ਜਾਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਇਸ ਪਰ ਬਹੁਤ ਵਡੀ ਘਾਲ ਤੇ ਖਰਚ ਲਗਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਬਾਏ ਪੈ ਜਾਵੇ। ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਦਾਤਾਰ ਆਪਣਾ ਕਾਰਜ ਆਪ ਕਰਵਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਪਰ ਸਾਡੀ ਇਹੀ ਅਰਦਾਸ ਹੈ ਕਿ “ਸਿਵਕ ਕੀ ਝੋੜਕ ਨਿਸ ਹੀ ਪ੍ਰੀਤ” ਅਨੁਸਾਰ ਸੇਵਾ ਲਈ ਜਾਵੇ।

ਸ. ਹਰਕਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਧੁਪੀਆ  
ਮੋਬਾਈਲ: 93560-46984



# ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ

ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਕੀਰਤਨ ਸਬੰਧੀ ਤ੍ਰੈਭਾਸ਼ੀ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ  
ਅੰਕ 1 • ਸਾਲ ਉਨ੍ਹੀਵਾਂ • ਜਨਵਰੀ 2007

ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ

ਐਮ.ਏ. (ਸੰਗੀਤ, ਪੰਜਾਬੀ, ਧਾਰਮਿਕ ਅਧਿਐਨ), ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਸਹਾਇਕ ਸੰਪਾਦਕ (ਆਨਰੇਰੀ)

ਡਾ. ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਬੈਦਵਾਣ, ਐਮ.ਏ., ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ.

ਸਹਿਯੋਗੀ

ਸ. ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ • ਸ. ਉੱਤਮ ਸਿੰਘ

▲ ਲੇਖਾਂ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਗਟਾਏ ਵਿਚਾਰ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਿੱਜੀ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਸੰਪਾਦਕ ਜਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ ਦਾ ਸਹਿਮਤ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ ਹੈ।	ਮਿਤ੍ਰ ਅਸਾਡੇ ਸੇਈ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਪੱਤਰ	2
▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਡਾਇਰੈਕਟਰ ਸਿੱਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰ: 4.8.90 ਮਿਤੀ 20.2.91 ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਜ ਦੇ ਸੀਨੀਅਰ ਸੈਕੰਡਰੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੀਆਂ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਹੈ।	ਕਰਦੁ ਬੇਨਤੀਆਂ ਸੰਪਾਦਕੀ	3
▲ Donations are eligible for relief u/s 80 G of Income-Tax Act, 1961 (43 of 1961) vide CIT/CHD/Tech./04-05/375 dated 30.04.2004/05.05.2004 valid upto 31.03.2007	ਕੀਰਤਨ - ਬੂਕੇ - ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਪਾਰੀ	4
	ਰਾਗ ਵਿਵਰਨ - ਰਾਗ ਤਿਲੋਗ ਪ੍ਰੋ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ	7
	ਪ੍ਰਮੋਬਰ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਤਨ	9
ਚੰਦੇ ਦਾ ਵੇਰਵਾ	ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਿਦਰਾ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਿਦਰਾ	13
▲ ਦੋਬ: ਇਕ ਕਾਪੀ 15 ਰੁ., ਸਲਾਨਾ 150 ਰੁ. ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ 1500 ਰੁ.	ਸਾਡੇ ਕੀਰਤਨੀਏਂ ਮੰਗਤ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ	16
▲ ਵਿਦੇਸ਼: ਸਲਾਨਾ 30 \$, ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ 300 \$	NRI's Chipping In to save youths Gur Kirpal Singh Ashk	17
▲ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' ਲਈ ਡਰਾਫਟ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਦੇ ਨਾਮ ਹੇਠੋ ਜਾਣ ਜੀ।	ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਲੰਬਕਦਾਰ ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤਕਾਰ	18
	ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ	20
ਚਿੱਠੀ ਪੱਤਰ ਲਈ ਪਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ (ਰਜਿ.) 1246/1, ਸੈਕਟਰ 22-ਬੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 022 ਫੋਨ : 0172-2713915, 093161 36268	ਸੁਰ ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਬਬਦ ਦੇ ਅਰਥ ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ	21
ਰਚਨਾਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਪਤਾ ਸੰਪਾਦਕ, 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ' 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ 160 015 ਫੋਨ : 0172-2772660, 098140 53630	ਸੰਗੀਤ ਲਿਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹ	23
e-mail: drjagirsingh@gmail.com		24



ਡਾ. ਜਾਗੀਰ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਧਾਨ 'ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਟ੍ਰਸਟ' ਨੇ ਸਿਰਜਣਾ ਪਿੱਠਰਥ ਅਤੇ ਸਟੇਸ਼ਨਰਥ, ਐਸ. ਸੀ. ਐਫ. 107, ਫੇਜ਼-7, ਮੁਹਾਲੀ ਤੋਂ ਛਪਵਾ ਕੇ 422, ਸੈਕਟਰ 15-ਏ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਤੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ।

COMPUTER TYPE SETTING



sohal specials  
Designers & Printers  
Phone: 98145 25351



## ਸਿੱਖ ਅਸਾਝੜੇ ਸੇਈ

♦ Reference ਲੇਖ “ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ” by ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਅੰਕ ਨਵੰਬਰ 2006 ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਗਾਇਨ ਕਰਨਾ - ਜੇਕਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਦਰਸਾਈਆਂ ਧੁਨਾਂ ਅਤੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨਾ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਕਿਉਂਕਿ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਬਾਹਰਲੀਆਂ ਧੁਨ ਜਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਧੁਨਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਹਦਾਇਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਅਸੀਂ ਵੀ ਮਸ਼ਹੂਰ ਫਿਲਮੀ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਕੋਈ ਕੌਤਾਹੀ ਨਹੀਂ, ਮੈਂ ਇਸ ਗੱਲ ਨਾਲ ਸਹਿਮਤ ਨਹੀਂ ਤੇ ਇਹ ਕਰਨ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਗਲਤ ਸੁਨੇਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸ. ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਤਨ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਕਿ ਮਸਕੀਨ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਚਲਤ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਪਸੰਦ ਸੀ ਇਹ ਵੀ ਕੋਈ ਸੱਚਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾਪਦੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਿਹੜਾ ਆਦਮੀ ਆਪਣੀ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕਥਾ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਰਿਹਾ ਉਹ ਕਦੇ ਵੀ ਮਨਮਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਮਸਕੀਨ ਜੀ ਤਾਂ ਇਸ ਜਗ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹਨ ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲੈ ਕੇ ਕਿਸੇ ਗੱਲ ਨੂੰ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਬੇਇਨਸਾਫ਼ੀ ਹੈ।

ਕੀਰਤਨ ਸਿਰਫ਼ ਤੇ ਸਿਰਫ਼ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਵਾਲੀਆਂ ਦਰਸਾਈਆਂ ਧੁਨਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਨਾ ਕਿ ਫਿਲਮੀ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਜਿਸ ਨਾਲ ਜ਼ਿਆਦਾ ਧਿਆਨ ਫਿਲਮੀ ਗਾਣੇ ਵੱਲ ਤੇ ਘੱਟ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵੱਲ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕੀਰਤਨੀਆਂ ਨੂੰ ਵੱਧ ਤੋਂ ਵੱਧ ਸ਼ਬਦ ਯਾਦ ਹੋਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਤੇ ਰਿਆਜ਼ ਵੀ ਵਧ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਕਿ ਸੁਧ ਬਾਣੀ ਠੀਕ ਢੰਗ ਨਾਲ

ਸੰਗਤ ਤੱਕ ਪਹੁੰਚੇ। ਇਕੋ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਵਾਰ ਵਾਰ ਸੁਣਨ ਨਾਲ ਧਿਆਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਤੋਂ ਉਠ ਕੇ ਕਿਤੇ ਹੋਰ ਹੀ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਦੀ ਭੇਟਾ ਬਾਰੇ ਇਹ ਤਾਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਭੇਟਾ Reasonable ਤੇ Respectable ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਜਮਾਨੇ ਵਿਚ ਨਿਰਬਾਹ ਲਈ ਹਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪੈਸੇ ਦੀ ਜ਼ਰੂਰਤ ਹੈ। ਪੈਸਾ ਭਾਵੇਂ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਇਹ ਮਸਲਾ ਗੰਭੀਰਤਾ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਕਿ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਨੌਜਵਾਨ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਆਪਣਾ ਕਿੱਤਾ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਫ਼ਖ਼ਰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਨ।

ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ

ਓਰਥੋਪੈਡਿਕ ਨੈਟਰ ਅਤੇ ਜਨਰਲ ਹਸਪਤਾਲ,

ਗੁਮਤਲਾ ਬਾਈਪਾਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

♦ ਅਸਾਂ ਨੂੰ ਭਾਈ ਦੇਰ ਹੋਈ, ਹਾਜ਼ਰੀਆਂ ਭਰਨ ਵਿਚ। ਅਸੀਂ ਨਿਮਾਣੇ ਨਾ ਪ੍ਰਵਾਨ। ਸਾਡੀ ਖੁਸ਼ਕਿਸਮਤੀ ਹੋਵੇਗੀ। ਨਜ਼ਰ ਸੁਥੱਲੀ ਰਖਣੀ। ਤੁੱਛ ਜਿਹੀ ਭੇਟਾ ਚੈਕ ਨੰ: 854700 ਮਿਤੀ 12-12-06 ਮਨਜ਼ੂਰ ਹੋਵੇ। ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਮੁਬਾਰਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ।

ਇਕ ਅਰਜ਼ ਹੈ ਡਾਕਟਰ ਸਾਹਿਬ, ਰਾਗ ਸਿੱਧਤਾ (ਸਿੱਧਰਾ) ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਮਸ਼ਹੂਰ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਖੋਜ ਕਰਨੀ ਜੀ। ਭਾਵੇਂ ਨਜ਼ਰ ਤੇ ਸਰੀਰ ਬੇਪ੍ਰਵਾਹ ਹੋਈ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਅਲਬਤਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਛੋਹ ਤਰਾਵੰਤ ਪੈਦਾ ਕਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੇਜ਼ਕੁਸ਼ਤੀਆਂ ਬਖਸ਼ਣ।

ਚਰਨਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧਰਾ

ਡਾਇਰੈਕਟਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਕਾਦਮੀ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸਤਿਵਾਕ ਮੰਚ, ਮੋਹਾਲੀ

**THE SIKH REVIEW**

**(A Monthly Magazine)**

116, Karnani Mansion  
25-A, Park Street, Kolkata





## ਗੁਰਮਤ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦਾ ਧਰੁਤਾਰਾ

ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣੇ ਦੀ ਖਬਰ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਮਨ ਨੂੰ ਹੋਲ ਜਿਹਾ ਪਿਆ। ਉਦੋਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਦਸੰਬਰ ਅੰਕ ਛਪ ਚੁੱਕਾ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਭੇਟ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ।

ਮੇਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ 1975 ਵਿਚ ਆਇਆ। ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦਾ ਤਿੰਨ ਸੌ ਸਾਲਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਪੁਰਬ ਮਨਾਉਣ ਲਈ ਇਕ ਵੱਡਾ ਅਕਾਰੀ ਯੋਜਨਾ ਬਣਾਈ ਗਈ। ਇਸ ਵਿਚ ਇਕ ਕੀਰਤਨ ਸਥ ਕਮੇਟੀ ਬਣੀ ਸੀ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਬਾਗੜੀਆ, ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ, ਬਾਬਾ ਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਨਾਲ ਮੈਂ ਵੀ ਮੈਂਬਰ ਸਾਂ। ਉਦੋਂ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਪੱਧਰ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਕਰਵਾਏ ਜਾਣ। ਭਾਈ ਅਰਦਮਨ ਸਿੰਘ ਬਾਗੜੀਆ ਹੋਰਾਂ ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰ ਨਿਰਧਾਰਤ ਰਾਗਾਂ ਉਪਰ ਕਰਨ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਲਈ ਜਿਹੜੇ ਰਾਗੀ ਜਥੇ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਮ ਸਾਹਮਣੇ ਆਇਆ ਉਹ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਸੀ।

ਪੀ.ਐਚ.ਡੀ. ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਰਚੀ ਪੁਸਤਕ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਰੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਸਦਾ ਮੇਰੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹੀ। 1977 ਵਿਚ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਮੇਲ ਹੋਇਆ ਤੇ ਫਿਰ ਪਿਆਰ ਵਧਦਾ ਹੀ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਘਰ ਜਾ ਕੇ ਕਈ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਮਾਣੀ। ਆਪ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਾਨੂੰ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖੀ ਪਿਆਰ ਬਖਸ਼ਦੇ ਸਨ।

ਉਨ੍ਹਾਂ ਨਾਲ ਵਿਚਾਰ ਵਟਾਂਦਰਾ ਕਰਕੇ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਸਿੱਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਮੇਰੇ ਬੇਟੇ ਹਰਗੁਨਮੰਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮਕਰਨ ਤੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਆਪ ਸਾਰੇ ਰੁਝੇਵੇਂ ਛੱਡ ਕੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਆਏ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਬੜੇ ਜ਼ਜਬੇ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗਾਏ ਸ਼ਬਦ 'ਕਿਆ ਨਾਹੀ ਘਰ ਤੇਰੈ' ਅਤੇ 'ਤੇਰੇ ਘਰ ਅਨੰਦ ਵਧਾਈ ਤੁਧੁ ਘਰ' ਮੇਰੇ ਚੇਤੇ ਵਿਚ ਅਜਿਹੇ ਵਸੇ ਕਿ ਮੈਂ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗਾਉਣ ਲੱਗ ਪਿਆ।

ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਆਪਣਾ ਵਿਰਸਾ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸੰਭਾਲ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਆਸ਼ੀਰਵਾਦ ਲੈ ਕੇ ਇਕ ਹੋਰ ਹੋਟਹਾਰ ਅਜੀਜ਼ ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਮਿਲ ਕੇ ਇਸ ਜੋਤ ਨੂੰ ਹੋਰ ਜੋਸ਼ ਨਾਲ ਮਘਾਉਣਗੇ। ਇਹੀ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸੱਚੀ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਹੋਵੇਗੀ।

ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ

## ਕੀਰਤਨ-ਕੂਕੇ-ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ

### ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ

ਕਬੀਰ ਕੋਸੇ ਕੋਸੇ ਕੂਕੀਐ ਨ ਸੋਈਐ ਅਸਾਰ॥

ਰਾਤਿ ਦਿਵਸ ਕੇ ਕੂਕਨੇ ਕਬਹੂ ਕੇ ਸੁਨੈ ਪੁਕਾਰ॥

(ਕਬੀਰ ਸਲੋਕ 223-1376)

ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚ ਕੂਕਾ ਪੰਥ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪੰਥ ਵਲੋਂ ਚਲਾਈ ਅਜ਼ਾਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਦੇ ਬਾਨੀ ਸਤਿਗੁਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਵੋਲਕੀਆਂ-ਫੋਟਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਵਿਚ ਵਾਰੇ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਆਰਤੀ ਨੂੰ ਭਗਤ ਧੰਨਾ ਜੀ ਨੇ - ਗੋਪਾਲ ਤੋਰਾ ਆਰਤਾ - ਦਾ ਸੰਤ ਗਾਇਨ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਵਾਰੇ ਨਾਲ ਪਰਿਚਿਤ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਇਸ ਨਵੇਂ ਪੰਥ ਦੇ ਪੇਰ ਪੈਂਦੇ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਢਾਈ-ਤਿੰਨ ਵਜੇ ਖੂਹਾਂ ਉਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੇ ਗੜਵਿਆਂ ਦੇ ਤਾਲ ਨਾਲ ਇਬਨਾਨ ਦੀ ਨਿਰਮਲਤਾ ਵਿਚ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਮੱਧਮ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਸੁਣੇਹਾ ਦਿੰਦੀ ਕਿ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬੈਕੁੰਠ ਉਤਰ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਸੂਚ, ਸੁੱਧਤਾ ਤੇ ਸਵਾਈ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਜੀਵਨ ਕਲਾ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸਿਧਾਂਤ ਸਿਖਾਇਆ ਗਿਆ। ਮਨ ਨੂੰ ਸੁਰਤਾਲ ਵਿਚ ਕਰਨ ਦੇ ਅਭਿਆਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤਨ ਦੀ ਬੁੱਧਤਾ ਦਾ ਪਾਠ ਸਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਸਣੇ ਕੋਸੀ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਫਿਰ ਧੁਲੇ ਕੱਪੜੇ ਹੀ ਪਹਿਨਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿਚ ਹਾਥਰੀ ਭਰ ਕੇ ਇਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੀ ਸਵੇ ਸਿੱਧ ਕਰਦੇ ਹਨ

ਬਲਿਯਾਰੀ ਗੁਰ ਆਪਣੇ ਦਿਉ ਹਾੜੀ ਸਦ ਵਾਰ॥

ਜਿਨਿ ਮਾਣਸ ਤੇ ਦੇਵਤੇ ਕੀਏ ਕਰਤ ਨ ਲਾਗੀ ਵਾਰ॥

ਰਾਤ ਦੇ ਧੁੰਧਲਕੇ ਵਿਚ ਸਾਫ ਸਵੈਦ ਬਾਣੇ ਵਿਚ ਬੈਠੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਰਸਨਾ ਨਾਲ ਨਾਮ ਜਪਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਮਾਲਾ ਦੇ ਮਟਕੇ ਇਕ ਨਿਬਚਿਤ ਸੁਰ ਵਿਚ ਮਨ ਮੰਦਿਰ ਵਿਚ ਦੀਵਾ ਜਗਾਉਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਜਾਰੀ ਰੱਖਦੇ ਹਨ।

ਉੱਚੀ ਸੁਰ ਵਿਚ ਹੋ ਰਿਹਾ ਕੀਰਤਨ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਵੋਲਕੀ, ਫੋਟਿਆਂ ਦੀ ਗੂੰਜਾਰ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਅਨਾਹਦ ਨਾਦ ਨੂੰ ਉਤਾਰ ਦਿੰਦੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਸਥਿਰ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਨ ਮਨ ਸੰਗੀਤ ਨਾਦ ਨਾਲ ਹਿਲੋਰੇ ਲੈਂਦਾ ਹੈ, ਕਈਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਆਪ ਹੀ ਵਿਸਮਾਦ ਵਿਚ ਕੁਝ ਝੁੰਮਣ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਮ ਅਭਿਆਸ ਤਰਗੜਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਨ ਸਾਦਗੀ ਤੇ ਨਿਰਮਲਤਾ ਦਾ ਆਦਰਸ਼ ਬਣ ਗਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੁਰਤਿ ਤਾਂ ਸਾਜ਼ਾਂ ਦੇ ਲਹਿਰੀਏ (ਨਾਦ ਧੁਨੀ) ਨਾਲ ਹੀ ਜਦੋਂ ਤ੍ਰਿਕੁਟੀ ਪਾਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤਾਂ ਫਿਰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਲੱਗਦਾ ਕਿ ਸਰੀਰ ਕਿਥੋਂ ਉੱਭ ਕੇ ਕਿੱਥੇ ਜਾ ਡਿਗਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਸਤ ਸੁਰ ਹਨ ਤਾਂ ਸੁਰਤਿ ਦੇ ਵੀ ਪੰਜ ਸੁਰ ਗਿਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਕੀੜੀ ਜਾਂ ਸੁਸਰੀ ਵਾਂਗ ਹੌਲੀ, ਦੂਜਾ ਮੱਛਕ ਵਾਂਗ ਛੱਤੱਪਾ, ਤੀਜਾ ਬੇਦਰ ਵਾਂਗ ਇਕ ਬਿਰਖ ਤੋਂ ਦੂਜੇ ਤੇ ਨਿਝਰ ਛਲਾਂਗਾਂ, ਚੌਥਾ ਪੰਖੀ ਵਾਂਗ ਉਡਾਰੀ। ਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਮੱਛਲੀ ਵਾਂਗ ਜਦੋਂ ਦਿਲ ਕੀਤਾ ਲਹਿਰਾਂ ਵਿਚ ਤਰਦੇ ਝੁੰਘੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਐਝਲ ਹੋ ਜਾਣਾ।

ਸੁਰ ਸੁਰ ਸੋਸਿ ਲੈ ਸੋਮ ਸੁਰੁ ਪੋਖਿ ਲੈ

ਜੁਗਤਿ ਕਰਿ ਮਰਤੁ ਸੁ ਸਨਬੰਧੁ ਕੀਜੈ॥

ਮੀਨ ਕੀ ਚਪਲ ਸਿਉ ਜੁਗਤਿ ਮਨੁ ਰਾਖੀਐ

ਉਡੈ ਨਹ ਹੋਸੁ ਨਹ ਕੰਧੁ ਛੀਜੈ॥

(ਮਾਰੂ ਮਹਲਾ, 991)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਦਾ ਵਾਰਾ ਬਣਾ ਕੇ ਜਦੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਪੰਚਮ ਸਪਤਕ ਵਿਚ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਦੇ ਸੰਨਾਟੇ ਵਿਚ ਇਹ ਧੁਨੀਆਂ ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਸੁਤਿਆਂ ਨੂੰ ਜਗਾ ਦਿੰਦੀਆਂ। ਮਾਇਆ ਮੋਹ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਵਿਚ ਸੁੱਤੇ ਲੋਕਾਂ ਲਈ ਇਹ ਕੂਕਾਂ ਬੇ ਅਰਾਮੀ ਦਾ ਸਬੱਬ ਬਣ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਹੀ ਸੰਤ ਖਾਲਸੇ ਨੂੰ ਕੂਕਾਂ ਮਾਰਨ ਵਾਲੇ ਕੂਕੇ ਨਾਮ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਜਿਸਨੂੰ ਪੰਥ ਬਾਨੀ ਨੇ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਸਮਝ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰ

ਲਿਆ। ਰੰਗੂਨ ਬਰਮਾ ਤੋਂ ਲਿਖੇ ਆਪਣੇ ਹੁਕਮ ਨਾਮਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ - ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕਾ ਖਾਲਸਾ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤੇ ਖੁਲਾਈ ਘਾਨਾ ਕਰਨੀ ਜੀ ਸਾਰੇ ਖਾਲਸੇ ਕੋ ਸਾਰੇ ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ॥

ਪੁਸਤਕ ਹੁਕਮਨਾਮੇ ਪੰਨਾ 484 ਹੁਕਮਨਾਮਾ ਨੰ: 60

ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਤਖਤ ਦੇ ਪੂਜਾਰੀਆਂ ਨਾਮ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਜਿੰਨੀ ਉਪਮਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਦਰਜ ਹੋਈ ਹੈ ਉਸਦਾ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਮਾਤਲੋਕ ਤੋਂ ਅਲੋਪ (ਸੰਨ 1708) ਹੋਣ ਤੋਂ ਛੇ ਵਰ੍ਹੇ ਸੌ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਦੁਬਾਰਾ ਹੋ ਗਿਆ ਸੀ। ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਜ਼ਿਆਦਾ ਜੋਰ ਨਾਲ ਕਿਉਂਕਿ ਰਾਵੀ ਕੰਢੇ ਕਰਤਾਰਪੁਰ ਵਿਚੋਂ ਉਠੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਸੁਰ ਸਤਿਲੁਜ ਕੰਢੇ ਪਿੰਡ ਭੈਣੀ ਰਾਈਆਂ ਵਿਚ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਵਾਰੇ ਦੀ ਕੂਕ ਤੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਬਣ ਗਿਆ ਸੀ।

ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਹਦਬੰਦੀ ਸਤਿਲੁਜ ਨਦੀ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਾਵੀ ਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਨਿਰਪਰਾਧ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤਿਰ ਰਾਜ ਕੁਮਾਰਾਂ ਦੇ ਵਜ਼ੀਰਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਦਾ ਸੁਆਦ ਚਖਿਆ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਮੌਕਾ ਤਾੜ ਕੇ ਸਤਿਲੁਜ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਰਾਜ ਦੇ ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਸਾਗੀ ਲਾਲੀ ਘੋਲ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਰਾਜ ਦੇ ਨਸ਼ੇ ਦੀ ਖੁਮਾਰੀ ਉਤਰਨ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਖੁਆਰ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ।

ਜਦੋਂ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਗਗਨ ਗੂੰਜਾਊ ਕੂਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ। ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦੇ ਪਤਨ ਤੋਂ ਪੀੜਤ ਤੇ ਅਧਮੋਏ ਹਿਰਦਿਆਂ ਦੀ ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੂਕਾਂ ਨੇ ਦਸ਼ਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰਬੰਸ ਦਾਨੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਸੰਚਾਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਮੇਏ ਮਨ ਜਾਗ ਪਏ ਕੀਰਤਨ-ਗੁਰਬਾਣੀ-ਨਾਮ ਨੇ ਮਨ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਸੁਤੰਤਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਤੇ ਆਤਮ ਸਨਮਾਨ ਦੀਆਂ ਹਿਲੋਰਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਚਾਰ ਕੂਕੇ ਜਦੋਂ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਗੜਵਿਆਂ ਦੇ ਕੁੰਡੇ ਖੜਕਦੇ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ। ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਬੋਲ ਉਠਦੀ

ਫਿਰੰਗੀਆ ਚੁੱਕ ਲੈ ਭੇਰਾ ਹੁਣ ਖਾਲਸੇ ਨੇ ਰਾਜ ਕਰਨਾ ਕੂਕਿਆਂ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਕੰਨਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਸੁਰਤਿ ਵਿਚ ਨਿਰਬਾਨ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੁਰ ਲਹਿਰੀਆਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰੋਂ ਮੋਤ ਦਾ ਭੈਅ ਮੁਕਾ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਰਾਜ ਨੇ ਸਾਰੇ ਅਹਿਦਨਾਮੇ ਤੜ ਕੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬੁੱਢਖਾਨੇ ਖੁਲਵਾ ਕੇ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਗਲਰਾਜ ਦਾ ਚੇਤਾ

ਕਰਾਇਆ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਤੀਰ ਨਾਲ ਕਈ ਸ਼ਿਕਾਰ ਕਰ ਲਏ ਗਏ। ਹਿੰਦੂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ ਕਿ ਸਾਡੀ ਸੱਭਿਅਤਾ ਦੇ ਈਸਾਈ ਤੇ ਇਸਲਾਮੀਆਂ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਬੁੱਢ ਖਾਨੇ ਵਿਚੋਂ ਹੱਥੀਆਂ ਤੇ ਮਾਸ ਤੇ ਛਿਛਰੇ ਚੁੱਕ ਕੇ ਕਾਂ ਤੇ ਇੱਲ੍ਹਾਂ ਹਰਿਮੰਦਰ ਦੇ ਕੰਗੂਰਿਆਂ ਤੇ ਬੈਠਕੇ ਖਾਂਦੇ ਤੇ ਸਾਗੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਤੇ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਖਲਾਰਦੇ ਸਨ।

ਗੁਲਾਮੀ ਦੀ ਮਾਰ ਵਿਚ ਸੁੱਤੀ ਕੌਮ ਵਿਚੋਂ 14-15 ਜੂਨ ਸੰਨ 1871 ਨੂੰ ਦਸ ਕੂਕੇ ਬੁੱਢ ਮਾਰ ਕੇ ਗਊਆਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਕੇ ਬਗਾਵਤ ਦਾ ਬਿਗੁਲ ਵਜਾ ਕੇ ਰੂਹ ਪੋਸ਼ ਹੋ ਗਏ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਜ਼ੁਲਮ ਨੇ ਕਈ ਬੇਦੋਸ਼ੇ ਨਿਹੰਗਾਂ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਹਿਰੀਆਂ ਨੂੰ ਇਕਥਾਲੀ ਮੁਜ਼ਰਿਮ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਪੰਥ ਪਤੀ ਨੇ ਬੋਲਾ ਕੀਤਾ ਬੇਜੁਰਬਾਨ ਗਊਆਂ ਨੂੰ ਬਚਾ ਕੇ ਬੇਕਸੂਰ ਮਨੁੱਖਾਂ ਨੂੰ ਮਰਵਾਣਾ ਵੱਡਾ ਪਾਪ ਹੈ। ਜਿਸਨੇ ਬੀਜਿਆ ਹੈ ਉਹੀ ਵੱਢੇ-ਜੋ ਕਰੇ ਸੋਈ ਭਰੇ। ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਨਾਲ ਕੂਕੇ ਸਬੂਤਾਂ ਸਮੇਤ ਕਚਿਹਰੀ ਚੜ੍ਹੇ ਤੇ ਵਾਂਸੀਆਂ ਦੀ ਸਜ਼ਾ ਲਈ। ਆਖਿਰੀ ਖੁਵਾਇਸ਼ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਸ਼ਨਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਅਗਿਆ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ। ਵਾਪਸੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦੀ ਇਜਾਜ਼ਤ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤੇ ਵਾਂਸੀ ਦੇ ਰੌਸੇ ਸਿਲਕ ਦੇ ਵਰਤੋਂ ਜਾਣ। ਬਹੀਦੀ ਜਥੇ ਨੇ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਸਰੋਵਰ ਵਿਚ ਸ਼ਨਾਨ ਕੀਤਾ। ਗਲ ਵਿਚ ਢੋਲਕੀ ਪਾਈ ਇਹ ਧਾਰਨਾ ਲਾਈ :

ਤੋਰੀ ਸਰਣਿ ਮੇਰੇ ਦੀਨ ਦਇਆਲਾ  
ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਮੇਰੇ ਗੁਰ ਗੋਪਾਲਾ  
ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਨਾਨਕੁ ਸੁਣ ਗਾਏ  
ਰਾਖਹੁ ਸਰਮ ਅਸਾਡੀ ਜੀਓ

(ਪੰਨਾ 104)

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਹੋਏ ਚਾਰ ਕੂਕੇ ਪੂਰੇ ਜਲੋਂ ਜਲਾਲ ਵਿਚ ਵਾਂਸੀ ਸਬਲ ਵੱਲ ਜਾ ਰਹੇ ਸਨ ਮਗਰ ਲੋਕਾਈ ਦਾ ਹਜ਼ੂਮ ਜਾ ਰਿਹਾ ਸੀ। ਕਈ ਹੱਸ ਰਹੇ ਸਨ ਕਈ ਗਮਗੀਨ ਸਨ, ਕਈਆਂ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਛਲਛਲਾ ਰਹੀਆਂ ਸਨ, ਪਰ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਵੀ ਪੜ੍ਹ ਰਹੇ ਸਨ ਇਕ ਮਹੀਨੇ ਬਾਦ ਰਾਏ ਕੋਟ ਵਿਚ ਦੂਜਾ ਬਿਗੁਲ ਵੱਜਿਆ ਤੇ ਤੀਜਾ ਮੋਰਿਤਾ ਵਿਚ। ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਹੋਣੀ ਵਿਚ ਵਾਂਸੀਆਂ ਤੇ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਦੀਆਂ ਸਜ਼ਾਵਾਂ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨੂੰ

ਜਿਵੇਂ ਉਥਾਲਾ ਦੇ ਦਿੱਤਾ। ਮੋਤ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ ਮੁਕਾਉ ਮਨਾਂ ਨੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ 12 ਜਨਵਰੀ 1872 ਈ. ਨੂੰ ਜੀਵਨ ਦਾ ਅਖੀਰਲਾ ਮੇਲਾ ਮਨਾਇਆ। ਉਥੋਂ ਸਿਰ ਲੱਥ ਬਹੀਦਾਂ ਦੀ ਟੋਲੀ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਨਿਜ਼ਾਮ ਨੂੰ ਸੋਪਣ ਲਈ ਝਰ ਪਈ। ਬੁੱਢੜ ਮਾਰੇ ਗਊਆਂ ਆਜ਼ਾਦ ਕਰਾਈਆਂ ਤੇ ਮਗਰੋਂ 68 ਦੇ ਜਥੇ ਨੇ ਸਵੈ ਸਮਰਪਨ ਕਰਕੇ ਮੋਤ ਦੇ ਸੋਹਿਲੇ ਗਾਉਣੇ ਬੁਝ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡੀ.ਸੀ. ਕਾਵਨ ਨੇ 17 ਜਨਵਰੀ 1872 ਦੀ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਜਮਾਲਪੁਰ (ਮਲੇਰ ਕੋਟਲਾ) ਵਿਚ 7 ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਵਾਰੀ ਵਾਰੀ 7 ਜਥੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਦਿੱਤੇ। ਇਹ ਬਾਲਕ ਬਿਸ਼ਨ ਕੋਲੋਂ ਆਪਣੀ ਦਾੜੀ ਵਿਚ ਅਟਕੀ ਜਾਨ ਝੁੜਾਣ ਲਈ ਕਾਵਨ ਨੇ ਕਤਲ ਕਰਾਇਆ। ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹ ਹੈ ਉਸ ਵੇਲੇ ਵੀ ਨੇੜੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਢੋਲਕੀਆਂ ਛੈਟਿਆਂ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਹੀ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਗਗਨ ਦਮਾਮਾ ਬਾਜਿਓ ਪਰਿਓ ਨੀਸਾਨੈ ਘਾਉ  
ਖੇਤ ਜੁ ਮਾਂਡਿਓ ਸੂਰਮਾ ਅਬ ਜੂਝਨ ਕੋ ਦਾਉ  
ਸੂਰਾ ਸੋ ਪਹਿਚਾਨੀਐ ਜੁ ਲਰੈ ਦੀਨ ਕੇ ਹੇਤ  
ਪੁਰਜਾ ਪੁਰਜਾ ਕਟਿ ਮਰੇ ਕਬਹੂ ਨਾ ਛਾਡੇ ਖੇਤ

(ਮਾਰੂ ਕਬੀਰ 1103)

ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਤੁੰਬਾ ਤੁੰਬਾ ਉਡ ਕੇ ਕੂਕਿਆਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿੱਧ ਕਰਕੇ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਦਿਖਲਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀ ਹੈ ਤੇ ਸਿੱਖ ਨੇ ਕਿਵੇਂ ਇਸ ਗੁਰਬਾਣੀ ਕੀਰਤਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸੱਚਾ ਸੁੱਚਾ ਸਿੱਖ ਪ੍ਰਮਾਣਿਤ ਹੋਣਾ ਹੈ। ਅੰਬਾਲਾ ਡਵੀਜ਼ਨ ਦੇ ਕਮਿਸ਼ਨਰ

ਫੋਰਸੀਥ ਨੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਨੂੰ ਕੂਕਾ ਪੰਥ ਦੇ ਬਾਨੀ ਨੂੰ ਲੁਧਿਆਣੇ ਬੁਲਾਵਾ ਭੇਜਿਆ। ਆਪ ਚਾਰ ਸੇਵਕਾਂ ਨਾਲ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਆਨ ਲੈ ਕੇ ਬੰਗਾਲ ਐਕਟ 1818 ਦੀ ਧਾਰਾ ਤਿੰਨ (ਅਮਨ ਅਮਾਨ ਨੂੰ ਖਤਰਾ) ਲਾ ਕੇ ਸਵੇਰੇ ਚਾਰੇ ਵਜੇ ਹੇਲਗੋਂਡੀ ਵਿਚ ਬਿਠਾ ਕੇ ਇਲਾਹਾਬਾਦ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ।

ਮਗਰੋਂ ਛੇ ਹੋਰ ਕੂਕੇ ਮੁਖੀ ਜਲਾਵਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤੇ ਸਭ ਨੂੰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਂ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ (ਜੀਵਨ ਸ਼ਾਮ ਗੁਜਾਰਨ ਲਈ) ਭੇਜ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਆ ਕੇ ਫੋਰਸੀਥ ਨੇ ਬਾਕੀ ਬਚੇ 16 ਕੂਕਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਉਡਵਾਇਆ ਤੇ ਦੋ ਮਾਈਆਂ ਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਦੀਆਂ ਜੇਲ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਚੌਕੀਆਂ ਪੀਹਣ ਲਈ ਤੋਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਸਪਤਕ ਚੌਂ ਨਿਕਲੀਆਂ ਕੂਕਾਂ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਢੋਲ ਵਜਾ ਕੇ ਪੁੱਲੀ ਬਗਾਵਤ ਕਰ ਦਿੱਤੀ। ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਜ਼ੁਲਮੋਂ ਸਿਤਮ ਨਾਲ ਇਹ ਕੂਕਾਂ ਮੱਧਮ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਈਆਂ ਪਰ ਸਚਖੰਡ ਦੇ ਨਾਦ ਨੂੰ ਸੰਸਾਰ ਹਥਿਆਰ ਕਦੇ ਬੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ। ਮਤਿਗੁਰ ਜੀ ਨੇ ਰੰਗੂਨ ਤੋਂ ਲਿਖਿਆ

ਬਾਣੀ ਜ਼ਰੂਰ ਸਭਨੇ ਕੰਠ ਕਰਨੀ॥

ਰਾਤ ਨੂੰ ਕਠੇ ਹੋ ਕੇ ਸ਼ਬਦ ਜੋਟੀਆਂ ਨਾਲ ਪੜਨੇ।

ਦੇਖੋ ਸਮਾਂ ਐਸਾ ਹੀ ਹੈ

ਮੁਰਖ ਲੋਕ ਆਂਹਦੇ ਹੋ ਕਿ ਇਹ ਰੋਲਾ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ।

(ਪੰਨਾ 1820)

162-ਏ, ਗਰੇਨ ਮਾਰਕੀਟ, ਮੱਧਿਆ ਮਾਰਗ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

Communication Centre  
Formal Restaurants  
Exhibition Rooms  
Accommodation  
Informal Eating  
Tours & Travels  
Conferencing  
Floral Shop



THE AROMA

Premium Event Centre  
Millennium Centre  
Deliberations  
Abhinandan  
Exporama  
Mind Set  
Art Craft

Sector: 22 - C, Chandigarh,  
Ph.: 2700045-48 Fax : 0172-2700051  
E-mail : hotelaroma@glide.net.in  
Website : www.hotelaroma.com



## ਰਾਗ ਵਿਵਰਨ-ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ

### ਪ੍ਰੋ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੁਝ ਸੰਗੀਤ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਮਿਲਦਾ ਹੈ। ਰਾਜਾ ਸਿੰਘ ਰੂਪਾਲ ਦੇ 'ਸੰਗੀਤ ਸੁਧਾਕਰੇ' ਦੇ ਸਲੋਕ ਨੰ: 66 ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਉਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸਵਰ ਅੰਸ਼ੀ ਅਰਥਾਤ ਵਾਦੀ ਸਵਰ ਹੈ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਵਤ ਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਸਵਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਲੋਕ ਨੰ: 67 ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਔੜਵ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪੰਚਮ ਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦੇ ਸੁਮੇਲ ਨਾਲ ਹੀ ਰਾਗ ਦੀ ਪਹਿਚਾਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਗਾਇਣ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਕ ਹੋਰ ਸਲੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਵਿਚ ਗੰਧਾਰ ਸਵਰ ਨੂੰ ਤੀਵਰ ਦੱਸਿਆ ਹੈ ਤੇ ਮਧਿਅਮ ਕੋਮਲ। ਨ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਤੀਵਰ ਤੇ ਕੋਮਲ ਦੋਵੇਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਭਾਤਖੰਡੇ ਦੇ ਰਚਿਤ ਗ੍ਰੰਥ 'ਅਭਿਨਵ ਰਾਗ ਮੰਜਰੀ' ਦੇ ਸਲੋਕ ਨੰ: 62 ਅਨੁਸਾਰ ਨ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ, ਸ ਨ ਪ ਗ ਮ ਗ ਸ। ਉਪਰ ਦਿੱਤੇ ਆਰੋਹ-ਅਵਰੋਹ ਜਾਂ ਚਲਨ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਹੈ ਗੰਧਾਰ ਵਾਦੀ ਹੈ ਤੇ ਗਾਇਣ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਪੰਡਿਤ ਔਪਾ ਤੁਲਸੀ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ 'ਰਾਗ ਚੰਦ੍ਰਿਕਾ ਸਾਰ' ਦੇ ਸਲੋਕ ਨੰ: 85 ਅਨੁਸਾਰ ਜਿਸ ਵਿਚ ਮ ਨ ਲਗਦੇ ਹੋਣ, ਧ ਤੇ ਰ ਵਰਜਿਤ ਹੋ, ਗ ਨ ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਜਿਸਦੀ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਬਿਮਲਾਕਾਂਤ ਰਾਏ ਚੌਧਰੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ 'ਰਾਗ ਵਿਯਾਕਰਨ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਦੋ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਸਰੂਪ ਤਾਂ ਇਸ ਰਾਗ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਜੈਸਾ ਹੀ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ 10 ਤੋਂ 11:30 ਹੈ। ਰਾਗ ਦੇ ਦੂਜੇ ਸਰੂਪ ਅਨੁਸਾਰ ਸਮਾਂ, ਵਾਦੀ ਸੰਵਾਦੀ ਤਾਂ ਉਹੀ ਹਨ ਪਰ ਜਾਤੀ ਔੜਵ ਵਕਰ ਸ਼ਾੜਵ ਹੈ। ਆਰੋਹ-ਨ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ ਅਵਰੋਹ ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਮ ਰ ਗ ਰ ਮ ਗ ਸ। ਰਾਗ ਦਾ ਇਹੀ ਸਰੂਪ ਤਿਲੰਗ ਤੇ ਗੋਂਡ ਸਾਰੰਗ ਦਾ ਮਿਸ਼ਰਨ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਰੂਪ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ।

ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤਕਰੀਬਨ ਸਾਰੇ ਹੀ ਵਿਦਵਾਨ ਇਕ ਮੱਤ ਹਨ। ਖਮਾਜ ਥਾਟ ਦੇ ਔੜਵ ਔੜਵ ਜਾਤੀ ਇਸ ਦੇ ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ, ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਸੁੱਧ ਤੇ ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਕੋਮਲ ਨਿਸ਼ਾਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਤੇ ਸਰਲ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਨੇ ਇਸ ਦੀ ਉਪਜ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਲੋਕ ਧੁਨਾਂ ਤੇ ਅਧਾਰਿਤ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ ਸਪੋਰੇ ਦੀ ਬੀਨ ਤੇ ਵੰਝਲੀ ਦੀਆਂ ਧੁਨਾਂ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਵਿਚ ਸੁਨਣ ਗੋਚਰਾ ਹਨ। ਮੁੱਢ ਕਦੀਮਾਂ ਤੋਂ ਡੋਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ "ਅੱਜ ਦੇ ਦਿਹਾੜੇ ਰੱਖ ਡੋਲੀ ਨੀ ਮਾਂ ਰਹਵਾਂ ਬਾਬਲ ਦੀ ਬਣ ਕੇ ਗੋਲੀ ਨੀ ਮਾਂ" ਜਾਂ 'ਔਲਾ ਓ ਗੁਲ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਨੀ ਮਾਂ ਮੇਰਾ ਲੂੰ ਲੂੰ ਕੰਥਿਆ ਸਾਰਾ ਨੀ ਮਾਂ' ਤੋਂ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਰੂਪ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੀ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਯਤਾ ਤੇ ਸਰਲਤਾ ਦੇ ਕਾਰਨ ਸਧਾਰਨ ਸਰੋਤੇ ਵੀ ਰਾਗ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਲੈਂਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਖਮਾਜ ਰਾਗ ਦੇ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਤਿਲੰਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਪੈਵਤ ਵਰਜਿਤ ਹਨ, ਪਰ ਖਮਾਜ ਵਿਚ ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦੋਨੋਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਲਨ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦਾ ਜੁਲਦਾ ਹੈ। ਖਮਾਜ ਦਾ ਸਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਨ ਪ, ਮ ਪ ਧ ਮ ਗ ਸਵਰ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਗ ਮ ਪ ਨ ਪ ਮ ਗ, ਸ ਸਵਰ- ਸਮੂਹ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਨਾਲ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਵਿਚ ਨ ਪ, ਗ ਮ ਗ ਸਵਰ ਸੰਗਤੀਆਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਹਨ। ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਾਗ ਬਿਧਾਗ ਦਾ ਚਲਨ ਵੀ ਤਿਲੰਗ ਦੇ ਕੁਝ ਨੇੜੇ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗ ਮ ਪ ਮ ਗ ਸਵਰ ਸਮੂਹ ਦੋਹਾਂ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਨਿਸ਼ਾਦ ਕੋਮਲ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤੇ ਰਿਸ਼ਭ ਨੂੰ ਵਰਜਿਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਗ ਮ ਪ ਨ ਪ ਮ ਗ, ਸ ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਸਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸਪਤਕਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਈ ਗਾਇਕ

ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਤਾਰ ਸਪਤਕ ਰਿਸ਼ਭ ਦਾ ਵੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ ਰ ਸ। ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਦੋਹਾਂ ਨਿਸ਼ਾਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗ ਮ ਪ ਨ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਇਕੱਠਾ ਵੀ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਰਤੀ ਸੰਗੀਤ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ ਪਰ ਕੁਝ ਕੀਤਰਨਕਾਰ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਚਰਨ ਕਮਲ ਦੀ ਚੋਕੀ (ਰਾਗ ਸਾਰਗ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ) ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ੍ਰੀ ਦਰਬਾਰ ਸਾਹਿਬ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅੰਦਰ ਰਬਾਬੀ ਵੀ ਇਸ ਰਾਗ ਨੂੰ ਦੁਪਹਿਰ ਨੂੰ ਹੀ ਗਾਇਣ ਕਰਦੇ ਸਨ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਖੋਜੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਡਾਕਟਰ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ' ਪੰਨਾ 26 ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਲੰਗ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ, ਜੇਹਾ ਕੁ 'ਤੇਲੰਗੀ ਦੇਵਕਰੀ ਆਈ'। ਸਿਆਮ, ਗੋਰੀ, ਪੂਰਬੀ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਛਾਇਆ ਸਮੇਤ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਹੋਰਨਾਂ ਮੱਤਾਂ ਵਿਚ ਜੇਹਾ ਕੁ 'ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ' ਵਿਚ ਮੇਘ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਉਸ ਨੂੰ ਤਨਕ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਮੇਲ ਵੀ ਹੋਰ ਹੈ। ਕਾਲੀ ਨਾਥ ਵਿਚ ਨਟ ਨਾਰਾਯਨ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਸ੍ਰੀਮਾਨ ਡਾਕਟਰ ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰ ਹੁਣ ਤੀਕ ਮਿਲੀ ਖੋਜ' ਪੰਨਾ 27 ਅਨੁਸਾਰ 'ਰਾਗ ਦੀਪਕ', 'ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ' ਅਤੇ 'ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਇਸਤਰੀ ਤਿਲੰਗ ਲਿਖੀ ਹੈ ਐਸਾ ਹੀ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਵਿਚ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀਆਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਵਿਚ 'ਤੇਲੰਗੀ ਦੇਵਕਰੀ ਆਈ' ਹੈ। 'ਬੁੱਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਰਪਣ' ਵਿਚ ਇਕ ਕਥਿਤ ਦੀ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਐਸਾ ਲਿਖਿਆ ਹੈ, 'ਸਿਆਮ ਗੋਰੀ ਪੂਰਬੀ ਮਿਲਾਏ ਤੇ ਤਿਲੰਗ ਭਈ, ਗਾਵੇ ਬਿਬ ਘਰੀ ਦਿਨ ਰਹੇ ਸਿਵ ਭਾਵਤੀ'। 'ਸੁਰ ਤਾਲ ਸਮੂਹ' ਵਿਚ ਮੇਘ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਕਰਕੇ ਲਿਖੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਦੂਜਾ ਨਾਉਂ ਤਨਕ ਪੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਰਾਗਣੀ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਾਵਦੇ ਹਨ। ਬੁੱਧ ਸੰਕੀਰਨ ਹੈ। ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ, ਕਾਨੜਾ, ਭੋਰੇ ਮਿਲ ਕੇ ਤਿਲੰਗੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਦੇ 'ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼' ਅਨੁਸਾਰ ਤਿਲੰਗ ਬਿਲਾਵਲ ਬਾਟ ਦਾ ਇਕ ਔੜਵ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ ਪੈਂਦਰ ਵਰਜਿਤ ਹਨ ਬਾਕੀ ਸਾਰੇ ਸਵਰ ਸੁਧ ਹਨ। ਨਿਸ਼ਾਦ ਅਤੇ ਪੰਚਮ ਦੀ ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਗਤੀ ਹੈ। ਵਾਦੀ ਸਵਰ

ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਨਿਸ਼ਾਦ ਸੰਵਾਦੀ ਹੋ ਤੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੋਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ। ਅਵਰੋਹ ਸ ਨ ਪ ਮ ਗ ਸ। ਕਿਤਨਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਵਿਚ ਪੈਂਦਰ ਸੁਰ ਲਗਾ ਕੇ ਸ਼ਾੜਵ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਡਾ. ਜੀ ਐਸ ਮਾਨਸੁਖਾਨੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਇੰਡੀਅਨ ਕਲਾਸੀਕਲ ਮਿਯੂਜ਼ਕ ਐਂਡ ਸਿਖ ਕੀਰਤਨ' ਵਿਚ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਦਾ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਖਮਾਜ ਬਾਟ ਦਾ ਔੜਵ ਔੜਵ ਜਾਤੀ ਵਾਲਾ ਹੀ ਮੰਨਿਆ ਹੈ। ਸਮਾਂ ਦਿਨ ਦਾ ਤੀਜਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਇਸ ਰਾਗ ਵਿਚ ਠੁਮਰੀ ਗਾਇਣ ਪ੍ਰਚਾਰ ਵਿਚ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਪਟਿਆਲਾ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ 'ਐਨਸਾਈਕਲੋਪੀਡੀਆ ਆਫ ਸਿਖਇਜ਼ਮ' ਵੋ: 2 ਪੰਨਾ 173 ਅਨੁਸਾਰ ਰਾਗਮਾਲਾ ਵਿਚ ਰਾਗ ਤਿਲੰਗ ਹਿੰਡੋਲ ਦੀ ਰਾਗਣੀ ਹੈ। ਪਰ ਅੱਜ ਇਹ ਖਮਾਜ ਬਾਟ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਮਾਂ ਰਾਤ ਦਾ ਹੈ, ਵਾਦੀ ਗੰਧਾਰ ਤੇ ਸੰਵਾਦੀ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਸਰੂਪ ਅੱਜ ਦੇ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੈ। ਆਰੋਹ ਸ ਗ ਮ ਪ ਨ ਸ। ਅਵਰੋਹ ਸ ਨੁ ਪ ਮ ਗ ਸ।

ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਗਾਇਕ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰਚਿਤ ਗ੍ਰੰਥ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ', 'ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ', 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਰਾਗ ਰਤਨਾਵਲੀ', 'ਸੁਰ ਸਿਮਰਣ ਸੰਗੀਤ', 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਾਗਰ', 'ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਰਾਗ-ਕੋਸ਼' ਤੇ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਗ੍ਰੰਥ' ਜਵੱਦੀ ਟਕਸਾਲ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਗ੍ਰੰਥਕਾਰ ਰਾਗ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਸਰੂਪ ਬਾਰੇ ਇਕ ਮੱਤ ਹਨ। ਸੋ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਤੱਥਾਂ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਤਿਲੰਗ ਰਾਗ ਦੇ ਇਸ ਪ੍ਰਚਾਰਿਤ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮੈਂ ਪ੍ਰਵਾਨਿਤ ਮੰਨਦਾ ਹਾਂ ਤੇ ਇਥੇ ਇਹੀ ਸਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਪਰੀਚੈ:

ਰਾਗੁ - ਤਿਲੰਗ                      ਬਾਟ - ਖਮਾਜ  
ਸਵਰ - ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਹੋਰ ਸਭ ਬੁੱਧ  
ਵਰਜਿਤ ਸਵਰ - ਰਿਸ਼ਭ ਤੇ ਪੈਂਦਰ  
ਜਾਤੀ - ਔੜਵ ਔੜਵ ਵਾਦੀ - ਗੰਧਾਰ  
ਸੰਵਾਦੀ - ਨਿਸ਼ਾਦ ਸਮਾਂ - ਰਾਤ ਦਾ ਦੂਜਾ ਪਹਿਰ  
ਆਰੋਹ ਸ, ਗ ਮ ਪ, ਨ ਸ  
ਅਵਰੋਹ ਸ, ਨੁ ਪ, ਮ ਗ ਸ  
ਮੁੱਖ ਅੰਗ (ਪਕੜ) ਗ ਮ ਪ, ਨੁ ਪ, ਗ ਮ ਗ, ॥

ਪੁਸਤਕ 'ਸੰਗੀਤ ਦਰਪਣ' ਵਿਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

## ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ ਰਾਗ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ

ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਰਤਨ

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੀ ਪੈਦਾਇਸ਼ ਵੇਲੇ ਇਕ ਹੋਇਆ ਸੀ ਨਾਦ  
'ਪ੍ਰਮੇਸ਼ਰ' ਬਣ ਕੇ ਰਾਗ ਰੂਪ, ਗੂੰਜੇ ਬਣ ਕੇ ਨਾਦ  
ਸਾਰੀ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦੇ ਵਿਚ ਰਵਿਆ, ਏਹ ਜੋ ਰੱਬੀ ਨਾਦ  
ਕਰੋੜਾਂ ਭ੍ਰਹਿਮੰਡਾਂ ਦਾ ਕਰਤਾ, ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਹੈ ਨਾਦ -1

ਰੱਬ ਨੇ ਧਾਰ ਕੇ ਰੂਪ ਏਹ ਸਾਰੇ, ਕੀਤਾ ਏਹ ਪਸਾਰ  
ਸੂਰਜ, ਚੰਦ ਤੇ ਥੁਹਮਾ ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ਅਵਤਾਰ  
ਸੁਰ ਰੂਪ ਹੋ ਗੂੰਜੇ ਰੱਬ ਸੀ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਕਾਇਨਾਤ  
ਐਸੀ ਧੁਨ ਗੂੰਜੀ ਭ੍ਰਹਿਮੰਡੀ ਜੋ ਗੂੰਜੀ ਸਭ ਕਾਇਨਾਤ - 2

ਜੰਗਲੀ ਜੀਵਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਬੋਲੇ, ਜੋ ਰੱਬੀ ਏਹ ਆਵਾਜ਼  
ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨ 'ਚ ਛਾ ਗਈ, ਏਹ ਰੱਬੀ ਆਵਾਜ਼  
ਮਿੱਠੇ ਮਿੱਠੇ ਸੁਰ ਜਬ ਬੋਲੇ, ਕੋਇਲ ਅਤੇ ਚਕੋਰ  
ਮਸਤ ਹੋ ਕੇ ਹਾਥੀ ਵੀ ਬੋਲੇ, ਬੋਲੇ ਪਪੀਹੇ ਮੋਰ -3

ਭੁੱਤਾਂ ਬੋਲੇ, ਸ਼ੇਰ ਵੀ ਬੋਲੇ, ਬੋਲੇ ਘੋੜੇ ਆਣ  
ਬੱਕਰੀ ਬੋਲੇ, ਮੈਂਡਕ ਬੋਲੇ, ਸਭ ਦੀ ਵੱਖ ਪਹਿਚਾਣ  
ਸੱਤ ਜੂਨਾਂ 'ਚ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਕੀਤੀ ਫਿਰ ਪਹਿਚਾਨ  
ਚੌਰਾਸੀ ਲੱਖ ਜੂਨ ਦੇ ਵਿਚੋਂ, ਕੱਢੇ ਸਤ ਸੁਰ ਆਣ -4

(ਸਾ) ਦੀ ਲਈ ਆਵਾਜ਼ ਮੋਰ ਤੋਂ, ਪਪੀਹੇ ਤੋਂ (ਰੋ)  
(ਗਾ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਬੱਕਰੀ ਤੋਂ; ਚਕੋਰ ਤੋਂ (ਮਾ) ਹੈ ਏਹ  
(ਪਾ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਤੋਂ ਕੋਇਲ ਬੋਲੇ, (ਧਾ) ਬੋਲੇ ਮੈਂਡਕ ਆਣ  
(ਨੀ) ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਸੁਣੀ ਹਾਥੀ ਤੋਂ, ਧਾਰੇ ਸਤ ਸੁਰ ਆਣ -5

ਸੱਤ ਹੀ ਦਿਨ ਨੇ ਸੱਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ, ਰਵਿ ਦਾ ਸੁਰ ਹੈ (ਸਾ)  
ਚੰਦ੍ਰ ਦਾ (ਰੋ) ਤੇ ਮੰਗਲ (ਗਾ) ਹੈ, ਬੁੱਧ ਦਾ ਸੁਰ ਹੈ (ਮਾ)  
ਗੁਰੂ ਦਾ (ਪਾ) ਹੈ, ਸ਼ੁਕਰ ਦਾ (ਧਾ) ਹੈ, (ਨੀ) ਆਏ ਸ਼ਨੀਦੇਵ  
ਸੱਤ ਦਿਨਾਂ ਦੇ ਸਤ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਵੱਖ ਵੱਖ ਨੇ ਦੇਵ - 6

ਧਰਤੀ ਤੇ ਛੇ ਭੁੱਤਾਂ ਬਣੀਆਂ ਛੇ ਹੀ ਨੇ ਮੁੱਖ ਰਾਗ  
ਛੇ ਭੁੱਤਾਂ ਵਿਚੋਂ ਚਲਦਾ ਜੀਵਨ, ਛੇ ਭੁੱਤਾਂ ਦੇ ਛੇ ਰਾਗ  
ਬਸੰਤ ਭੁੱਤ 'ਹਿੰਡੋਲ' ਰਾਗ ਹੈ, ਗ੍ਰੀਸ਼ਮ 'ਦੀਪਕ' ਰਾਗ  
ਵਰਸ਼ਾ ਭੁੱਤ ਦਾ 'ਮੇਘ' ਰਾਗ ਹੈ, ਸਰਦ ਦਾ 'ਰੋਰਵ' ਰਾਗ - 7

---

ਸਿਸੀਅਰ ਰੁੱਤ ਦਾ 'ਮਾਲਕੋਸ' 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ' ਹੇਮੰਤ  
ਛੇ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤ੍ ਪੌੜ੍ਹੇ, ਬਣ ਗਏ ਰਾਗ ਅਨੰਤ  
ਛੇ ਦੇਵਤੇ ਛੇ ਰਾਗ ਹਨ, ਜੋ ਹਨ ਰੱਬ ਦੇ ਰੂਪ  
ਏਹਨਾਂ ਤੋਂ ਸਭ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਚਲਦੀ, ਜੋ ਹਨ ਰਾਗ ਦੇ ਰੂਪ -8

ਬ੍ਰਹਮਾ ਰੂਪ 'ਹਿੰਡੋਲ' ਰਾਗ ਹੈ, 'ਦੀਪਕ' ਸੂਰਜ ਦੇਵ  
ਇੰਦ੍ਰ ਰੂਪ ਜੋ 'ਮੇਘ' ਹੈ, 'ਡੈਰਵ' ਸ਼ਿਵਦੇਵ  
'ਮਾਲਕੋਸ' ਜੋ ਚੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਹੈ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ'  
ਛੇ ਰਾਗਾਂ 'ਚੋਂ' ਸਭ ਤੋਂ ਉੱਤਮ ਪਾਵਨ ਹੈ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ' -9  
ਪ੍ਰਥਮ ਸਥਾਨ 'ਡੈਰਵ' ਦਾ ਹੈ ਜੀ, ਕਿਉਂ ਕਿ ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਰੂਪ  
ਸੋਇਮ ਦਾ ਮਤਲਬ ਸ਼ਿਵਓਮ ਹੈ, 'ਡੈਰਵ' ਸ਼ਿਵ ਦਾ ਰੂਪ  
ਪੈਵਤ ਵਾਦੀ, ਰੇ ਸੰਵਾਦੀ, ਕੋਮਲ ਤ੍ਰੇ ਧਾ ਮਾਨ  
ਸਾ ਤ੍ਰੇ ਗਾ ਮਾ, ਪਾ ਪ੍ਰਾ ਨੀ ਪੰਹ, ਸਤੇ ਸੁਰ ਲਗ ਜਾਣ -10

ਗਾ ਮਾ ਪ੍ਰਾ ਪ੍ਰਾ, ਗਾ ਮਾ ਤ੍ਰੇ, ਤ੍ਰੇ ਸਾ ਮੁਖ ਅੰਗ ਜਾਣ  
ਡੈਰਵ ਰਾਗ ਦੇ ਗਾਉਣ ਨਾਲ, ਕੋਹਲੂ ਚਲੇ ਆਣ  
ਰੁੱਤ ਸਰਦ ਹੈ 'ਡੈਰਵ' ਜੀ ਦੀ ਗਾਈਏ ਏਹ ਪ੍ਰਭਾਤ  
ਬਿਥ ਡੈਰਵ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਹੋ ਗਏ ਹੋਈ ਜਦ ਪ੍ਰਭਾਤ -11

ਦੂਜਾ ਰਾਗ ਜੋ 'ਮਾਲਕੋਸ' ਹੈ, ਰੁੱਤ ਸਿਸੀਅਰ ਠੰਢੀ ਰਾਤ  
ਐਸੀ ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਮੇਂ ਸਭ ਸੁੰਗੜ ਗਈ ਕਾਇਨਾਤ  
ਹੋਕਾ ਨਿਕਲੇ ਠੰਢ ਸੇ, ਹੁਕ ਬਿਰਹਾ ਕੀ ਆਏ  
ਚੰਦ੍ਰ ਦੇਵ ਜੀ 'ਮਾਲਕੋਸ' ਬਣ, ਆਪੀ ਰਾਤ ਕੋ ਆਏ -12

ਤਿਸ਼ਤ ਔਰ ਪੰਚਮ ਫਾਡ ਕੇ, ਸਭ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਮਾਨ  
ਮਾ ਸਾ ਵਾਦ ਸੰਵਾਦ ਕਰ, ਹੈ 'ਮਾਲਕੋਸ' ਪਹਿਚਾਨ  
ਮਾ ਗ੍ਰਾ ਮਾ ਪ੍ਰਾ, ਨੀ ਪ੍ਰਾ ਮਾ, ਗ੍ਰਾ ਸਾ ਮੁਖ ਅੰਗ ਜਾਣ  
ਬਹਿਦ ਵਰਗਾ ਏਹ ਰਾਗ ਜੋ, 'ਮਾਲਕੋਸ' ਸਚ ਜਾਣ -13

ਡੈਰਵੀ ਠਾਠ ਕੇ ਸੁਰੇ ਮੇਂ, ਜਬ ਆਤਵ ਜਾਤੀ ਬਣ ਜਾਏ  
ਸਾ ਗ੍ਰਾ ਮਾ ਪ੍ਰਾ ਨੀ ਕੀ ਸੁਰ ਸੇ, ਮਾਲਕੋਸ ਬਣ ਜਾਏ  
ਐਸੀ ਠੰਢੀ ਰਾਤ ਮੇਂ ਜਬ ਪਾਣੀ ਫਰਫ਼ ਹੋ ਜਾਏ  
'ਮਾਲਕੋਸ' ਕੀ ਹੋਕ ਸੇ, ਤਬ ਪਾਥਰ ਭੀ ਪਿਘਲਾਏ - 14

ਤੀਜੀ ਰੁੱਤ ਜੋ ਆ ਗਈ, ਇਸ ਦਾ ਰਾਗ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ'  
ਹਿੰਮਤ ਰੁੱਤ ਦਾ ਰਾਗ ਹੈ, ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ'  
ਪ੍ਰਮੇਸ਼ੁਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਜੋ ਬਣਿਆ ਹੈ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ'  
ਸਭ ਮਿਲ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ' ਹੈ ਗਾਵਹਿ ਕਿਉਂ ਕਿ ਰਾਗਾਂ ਵਿਚ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ' -15

ਕੋਮਲ ਤ੍ਰੇ ਪ੍ਰਾ ਲਾਇ ਕੇ, ਨੀ ਗਾ ਮਾ ਤੀਬਰ ਲਾਏ  
ਪਾ ਵਾਦੀ ਸੁਰ ਲਾਇ ਕੇ, ਸੰਵਾਦੀ ਸੁਰ ਰੇ ਲਾਏ  
ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਧਾ ਗਾ ਵਰਜ ਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ' ਬਣ ਜਾਏ  
ਸਾ ਤ੍ਰੇ ਤ੍ਰੇ ਪਾ ਪਾ ਮਾ ਗਾ ਤ੍ਰੇ, ਤ੍ਰੇ ਤ੍ਰੇ ਸਾ ਮੁੱਖ ਅੰਗ ਲਾਏ -16

---



---

ਪੂਰਬੀ ਠਾਠ ਦੀ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੈ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ'  
ਸਤੇ ਸੁਰਾਂ ਸੰਪੂਰਨ ਨੈ ਕੇ ਸੰਪੂਰਨ ਜਾਤੀ ਦਾ ਰਾਗ  
ਹੇਮੰਤ ਰੁਤ ਅਤੇ ਸ਼ਾਮ ਸਮੇਂ ਇਹ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ ਰਾਗ  
ਸਤੇ ਇੱਛਾ ਉਸ ਦੀ ਪੂਰਨ, ਜੋ ਸਾਧ ਨਵੇ 'ਸ੍ਰੀਰਾਗ' -17

ਚੌਕੇ ਨੰਬਰ ਤੇ ਆ ਗਏ, ਬਣ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਾਗ 'ਹਿੰਡੋਲ'  
ਭੂਲੇ ਬੈਠ ਕੇ ਭੁਲਦਾ, ਪ੍ਰੇਮ ਦਾ ਕਰੇ ਕਲੋਲ  
ਵਿਸ਼ਨੂੰ ਜੀ ਦੀ ਧੁਨ ਤੋਂ ਉਪਜੇ ਬ੍ਰਹਮਾ ਰਾਗ ਹਿੰਡੋਲ  
ਬਸੰਤ ਰੁਤ ਵਿਚ ਗਾਇਆ ਜਾਵੇ, ਮਿਠੇ ਇਸ ਦੇ ਥੋਲ -18

ਰੇ ਤੇ ਪਾ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਜਾਤੀ ਆਸ਼ਵ ਮਾਨ  
ਧਾ ਗਾ ਵਾਦ ਸੰਵਾਦ ਕਰ, ਸ਼ਾਮ ਸਮੇਂ ਇਹ ਗਾਨ  
ਸਾ ਨੀ ਧਾ ਨੀ ਮਾ ਧਾ ਸਾ, ਮੁਖ ਇਸ ਦੀ ਪਹਿਚਾਨ  
ਕਲਿਆਣ ਠਾਠ ਤੋਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ, ਮਧਮ ਤੀਵਰ ਨਾਟ -19  
ਬਸੰਤ ਰੁੱਤ ਵਿਚ ਕੁਦਰਤ ਖਿੜ ਗਈ, ਮਹਿਕੀ ਸਭ ਕਾਇਨਾਤ  
ਬੁਰ ਪਿਆ ਜਦ ਅੰਬਾਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਕੋਇਲ ਵੀ ਗਾਇਆ ਰਾਗ  
ਆਵਾਜ਼ ਆਵੇ ਜਦ ਮਿਠੀ ਮਿਠੀ ਭੂਲਾ ਭੂਲੇ ਆਣ  
ਬੱਚਾ ਰੋਂਦਾ ਚੁੱਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ, ਆਵੇ ਮਿੱਠੀ ਨੀਂਦ ਮਹਾਨ -20

ਪੰਜਵਾਂ ਜੋ ਹੈ 'ਦੀਪਕ' ਰਾਗ, ਗ੍ਰੀਸਮ ਰੁੱਤ ਦਾ ਰਾਗ  
'ਦੀਪਕ' ਬਣ ਕੇ ਆਇਆ ਸੂਰਜ ਸਾਰੇ ਬ੍ਰਹਿਮੰਡ ਤੇ ਰਾਜ  
ਅੰਗ ਤੇ ਚਾਨਣ ਜੰਗ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ, ਪ੍ਰਭੂ ਹੋ ਕੇ ਸੂਰਜ ਦੇਵ  
'ਦੀਪਕ' ਗਾਏ ਤੇ ਦੀਵੇ ਬਲਦੇ, ਏਹ 'ਦੀਪਕ' ਦੀ ਸੇਵ -21  
ਆਰੋਹ ਵਿਚ ਰੇ ਨੂੰ ਤਿਆਗ ਕੇ, ਨੀ ਅਥਰੋਹ ਨਾ ਨਾਏ  
ਜਾਤੀ ਬਾਸ਼ਵ ਬਾਸ਼ਵ ਕਰ ਕੇ, 'ਦੀਪਕ' ਰਾਗ ਨੂੰ ਗਾਏ  
ਸਾ ਪਾ ਵਾਦ ਸੰਵਾਦ ਨੂੰ ਕਰ ਕੇ, ਠਾਠ ਪੂਰਬੀ ਆਏ  
ਪਾ, ਗਾ ਪਾ ਗਾ, ਮੋ ਗਾ ਰੇ ਸਾ, ਮੁਖ ਅੰਗ ਦੀਪਕ ਗਾਏ -22

ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਚਲਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ, ਏਹ ਸੂਰਜ ਦੀ ਬਾਨ  
ਪਰ ਜੀਅ ਜੰਤ ਵੀ ਤੜਪਦੇ ਜਦ ਤਪਸ਼ ਪੈਂਦੀ ਹੈ ਆਣ  
ਵਿਰ ਮੋਰ ਪਪੀਹੇ ਭੂਕ ਪਏ ਤੇ ਸੁਣ ਲਈ ਪ੍ਰਭੂ ਪੁਕਾਰ  
ਮੇਘੇ ਨੇ ਭਰਮਾਨ ਹੋਆ, ਵਰਸਹੁ ਕਿਰਪਾ ਧਾਰ -23

ਵਿਰ ਛੇਵਾਂ ਰੂਪ ਪ੍ਰਭ ਧਾਰ ਕੇ, ਬਣ ਗਏ 'ਮੇਘ' ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ  
ਮੀਂਹ ਦਾ ਰੂਪ ਵਿਰ ਧਾਰ ਕੇ ਵਸਿਆ ਇਕ ਓਅੰਕਾਰ  
ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੀ ਸੁਰਾਂ 'ਚੋਂ ਧਾ ਗਾ ਕਢੇ ਆਣ  
ਦੋਵੇਂ ਨਿਸ਼ਾਦ ਲਗਾਇ ਕੈ, ਮੇਘ ਰਾਗ ਪਹਿਚਾਨ - 24

ਸਾ ਵਾਦੀ ਮਾ ਸੰਵਾਦ, ਮੇਘ ਰਾਗ ਦਾ ਗਾਨ  
ਰੇ ਮਾ ਰੇ ਸਾ, ਨੀ ਪਾ ਨੀ ਸਾ, ਮੁਖ ਅੰਗ ਇਸ ਦਾ ਜਾਣ  
ਕਾਫੀ ਠਾਠ ਦੀ ਸੁਰਾਂ ਤੋਂ, ਆਸ਼ਵ ਜਾਤੀ ਧਾਰ  
ਸਭ ਧਰਤ ਭਈ ਹਰਿਆਵਲੀ, ਜਦ ਵਸਿਆ ਮੇਘ ਮਨੁੱਖ -25

---

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਨੇ ਲਿਖ ਦਿਤੀ, ਜੋ ਰਾਗ ਮਾਲਾ ਚੁੱਥ ਗੋਬ  
 ਵੇਹਦਾ ਭੇਦ ਨਾ ਹਰ ਕੋਈ ਜਾਣਦਾ, ਜੋ ਜਾਣੈ ਹਰ ਭਲਾ ਸੰਤ  
 ਵੇ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਲਿਖ ਗਏ ਸਤਗੁਰ ਤੇ ਸੰਗ ਰਾਗਨੀ ਭੀਸ  
 ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਭ ਜੋੜ ਕੇ ਬਣ ਗਏ, ਅਠਾਰਾਂ ਦਸ ਵੀਸ -26

ਮਾਲਾ ਚੌਰਾਸੀ ਰਾਗਾਂ ਦੀ, ਇਹ ਜਪੇ ਚੌਰਸੀ ਭਵ ਜਾਦੀ  
 ਅਨੰਤ ਰਾਗ ਜੋ ਜਾਣਦਾ, ਓਹ ਬੁੱਧੀ ਨਿਰਮਲ ਹੈ ਜਾਦੀ  
 ਭਲੇ ਭਲੇ ਓਹ ਕੀਰਤਨੀਆ, ਉਸ ਚਰਨੀ ਮਾਇਆ ਆ ਜਾਦੀ  
 ਹੈ ਨਾਮ ਪ੍ਰਭ ਦਾ ਰਾਗ 'ਰਤਨ' ਜੋ ਗਾਵੇ ਵਾਸੀ ਕਣ ਜਾਦੀ -27

Phone : (O) 011-23312440  
 Resi : 011-25721753

## Sawhney Cloth House

46, Shanker Market, Connaught Circus, New Delhi - 110 001

# Hot millions®

## Salad Bar & Restaurant

*Serving Indian, Chinese, Continental & Italian Food  
 with a regular Indian & Salad Buffet*



**For Free Home Delivery**

(above Rs. 100/-)

CND 2723333  
 PKL 2579888

SALAD BAR 2723222  
 MOH 2264300



SCO 76-79, (First Floor) Sector 17-E, Chandigarh. Tel: 2723222, 2723111, 2704858



## ਸ. ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਬਿਦਰਾ ਦਾ ਅਨਮੋਲ ਖਜ਼ਾਨਾ

ਬਿਦਰਾ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਇਕ ਪੱਤਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਪਈਆਂ  
ਕੁਝ ਪੁਰਾਤਨ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਦੇ ਵੇਰਵਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ  
ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਲਈ ਹਾਜ਼ਰ ਹੈ:

It is my pleasure to present 51 different masters of the bygone era from my collection. To avoid my disappointment, I must warn that please do not expect very good recordings. As you will not these are all from 78 RPM records and some are almost a century old and none is less than half a century old and therefore this is the best that i could make.

Here you might note overwhelming sprinkling of Bhairvis in this collection and this is so because in olden times all the 'Raag mandlies' used this raaga in their performances. perhaps because its formatation is very romantic and also easy to follow.

I will suggest that you please listen to these on a small cassette player in a small room Perhaps a better effect will be seen on a car cassette with closed windows . These recordings also include Bhairvi by Gohar Jan recorded in 1902 which is the first gramophone record recorded in this century.

### CASSETTE NO 1

#### Side A

- 1 Miss Gohar Jan  
1902 - Bhairvi
- 2 Mojudeen  
1904- Bhairvi  
Bazu Bandh Khul Khul Jae

- 3 Janki Bai - She has distinction of having sung along with Miss Gohar Jan on King George Vth caronation in New Delhi.  
1904 - Gori Dheerai Chalo
- 4 Pyare Sahib  
1904 - Kari Bhar Jhori  
Thumri Bhairvi
- 5 Zohra Bai Agra Wali  
Bedardia Na Ja  
Kafi 1908
- 6 Abdul Karim Khan Sahib  
1905 - Bhairvi  
Janiuna ke Teer
- 7 Kesar Bai Karekar  
Jaat Kahan Ho 1920 - Bhairvi
- 8 Mohd Bandi  
Bhairvin 1907  
Bazu Bandh Khul Khul Jaye
- 9 Ustad Kale Khan Sahib - elder brother and Ustad of Kasoor wale Ali Baksh Khan, father of Bare Gulam Ali Khan and great vetron of Patiala Gahrana. He was also Ustaad of Bare Gulam Ali Khan Sahib - 1904
- 10 Savai Gandharv  
1910 - Bhairvi  
Lagat Kalejwa mein chot
- 11 Malika Jan  
1904 - Dil gasuon mein phansaya na jayega

CASSETTE NO 2	
Side A	
12 Achhan Bai 1908-Piloo	1 Khan Sahib Fyaz Khan 1930 - Bhairvi Baju Bandh Khul Khul Jaa
13 V N Seth 1942 Mein Lagi Dil ke	2 Baban Jan Hyderabad Wali 1930 - Aise Bedardi se
Side B	3 Wahidin Bai Nimmi's mother 1930 - Achhay ho masihya
14 Mukhtiar Begum 1922 - Mere kabu mein nahin pehron	4 K.C. Day 1930 - "Kahene deti nahin mohabbat teri"
15 Khurshid Bai Hajarwali - A great singer of her time 1916 - Mori payaliya chhana chan baji re	Daag Dehlbi
16 Roshan Ara Begum 1928 - Hone ko to kya hooa nahin hey	5 Kanan Bala - Lachhmi Moorat Daras 1930
17 Narain Rao Vyas 1936- Neer Bharan kaise jason Puria	6 Master Labhu - Dil kae phaphole jal uthe 1920
18 Illa Ghosh 1942 - Apan Jeevan Darpan Nyara	7 Miss Dulari 1920 - Dekha jo safaq ne chir kar kaleja mera
19 Shamshad Bai Delhi wali 1940 - Dost Gum Khwari Farmaen Ge kya	8 Bhai Chhela Patiala Wale 1930 - Mehrban Ho jaen gae
20 A very rare duet by Khan Sahib Ashiq Ali Khan and Umaid Ali Khan though not very clear 1928 - Shayam Kalyan	9 Miss Ram Dulari 1940 - Picture Chitralekha Neel Kamal Muskae
21 Iqbal Putli 1930 - Beth jata huin ghani chaon dekh kar	10 D. K. Roy 1940- Tu nein kya kiya
22 Rafiq Guzanavi 1940 - Bhairvi Lagat Kalejwa mein chot	11 Uma Bose 1940 - Aaj Sakhi Sun Bajat
23 Farhat Jan Bibo Hori 1930 - Nund Kanwar sambhal rahi	12 Indu Bala 1940 - ..... A great Thumri singer of her time and elder sister of Angur Bala "Mori Nindiya Nahn Jagao Rajaji"
24 Bhai Lal 1920 - Malkauns	13 Mushtri Bai of Delhi 1940 - Tu Nimak Chhirke
25 Sardar Devi 1930- - Kyo meri sudh bisrai	



- |  |  |
|--|--|
| <p>14 Inyat Bai Dher Wali - a great Gazal singer of her times<br/>1930 - Ya dil se baz aa ja</p> <p>15 Afzal Bhupali<br/>Piya bin nahin awat chein<br/>1940 - Jhin Jheti</p> <p>16 Kamla Jhania - very few can match her rich voice and mastery of Ghazal singing<br/>1940 - Mujhe Jisdam</p> <p>17 Master Madan<br/>1920 - a very rare and uncommon Thumri<br/>Mori Bainte Sune Kahna Re</p> <p>18 Lukan Bai Allahabad Wali<br/>1920 -De Dala Saijan</p> <p>19 Pankaj Mullick - Doctor Picture<br/>1940 - Guzar gaya zeh zamana</p> <p>20 Jadan bai<br/>1930 - Bhairvi<br/>Nargis's Mother - Lagat kalejwa mein chote</p> | <p>21 K. L. Sehgal<br/>1930 - Ah ko chah ye ik umar</p> <p>22 Sundra Bai - life of Maharashtra theatre after Bai Gandharva arena<br/>1920 - Mutware tore naina</p> <p>23 Master Nisar - a very well known stage artist and partner of Jahan Ara Kajan<br/>1920 - Tu paas nahn ho ga to teri zad rehe gi</p> <p>24 Agur Bala - needs no comments<br/>1930 - Jahane naaz mein kya mutlab</p> <p>25 Miss Zohra Jaan - this was a most popular gazzle of the time<br/>1930 - Dil lagane ki Woh</p> <p>26 Akhtari Bai Faizabadi<br/>1940<br/>Sowat Nindya Jagae</p> |
|--|--|

**Mohinder Singh Bindra**

R-15 B, Windsor Court, DLF-IV,  
Gurgaon-122 009 Mobile: 09313347323

LIFE never seems to be the way  
we want it,  
but we LIVE it  
the best way we can....

there is no PERFECT life,  
but we can fill it with PERFECT MOMENTS

*With best compliments from a well-wisher*

## ਸਾਡੇ ਕੀਰਤਨੀਏਂ

### ਮੰਗਤ ਸਿੰਘ ਮਸਤਾਨਾ

**ਭਾਈ ਛਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ:**

ਭਾਈ ਛਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਜਨਮ 20-9-1989 ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਮਹਾਬੱਧਰ (ਮੁਕਤਸਰ) ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ ਜੋ ਕਿ ਦਸਵੀਂ ਕਲਾਸ ਦੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਗਾਉਣ ਦਾ ਭੋਕ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ (ਸਿੱਖਿਆ) ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਤੇਜ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਗਿਆਨੀ ਜੀ ਆਪ ਬਹੁਤ ਮਿਲਣਸਾਰ ਅਤੇ ਇਮਾਨਦਾਰ ਵਿਅਕਤੀ ਹਨ। ਹਰ ਇਕ ਗੁਣੀਜਨ ਦੀ ਕਦਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਈ ਛਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਰਮਨੀਅਮ ਦੀ ਸਿਖਲਾਈ ਰਾਗੀ ਬਖਤੋਰ ਸਿੰਘ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ਅਤੇ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ (ਕਲਾਸੀਕਲ) ਮਲੋਟ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗੀ ਪ੍ਰੋ. ਐਮ.ਐਸ. ਮਸਤਾਨਾ ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਗੀ ਸਭਾ ਮਲੋਟ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ। ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਲਾ ਕੇਂਦਰ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਇੰਡੀਅਨ ਮਿਊਜ਼ਿਕ ਸੈਂਟਰ ਗਿੱਦੜਬਾਹਾ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਵੱਡੇ ਕਲਾਸੀਕਲ ਦਾ ਸੈਕਿੰਡ ਈਅਰ ਦਾ ਡਿਪਲੋਮਾ ਹਾਸਲ ਕੀਤਾ। ਆਪ ਵਿਆਖਿਆ ਸਹਿਤ ਕੀਰਤਨ ਵੀ ਬਹੁਤ ਵਧੀਆ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਆਵਾਜ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸੁਰੀਲੀ ਹੈ। ਤਬਲੇ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਈ ਛਿੰਦਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਗੀਤ ਕਵਿਤਾ ਲਿਖਣ ਅਤੇ ਗਾਉਣ ਦਾ ਬਹੁਤ ਭੋਕ ਹੈ।

ਬਬਦ ਗਾਇਣ ਅਤੇ ਲੋਕ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨਾਂ ਦੀਆਂ ਟੀਮਾਂ ਨਾਲ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਹਰਮਨੀਅਮ ਵਜਾਇਆ ਹੈ। ਟੀਮਾਂ ਵੀ ਫਸਟ ਪੁਜੀਸ਼ਨਾਂ ਹਾਸਲ ਕਰ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਕੈਸਟ ਕਰਵਾਉਣ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ

(ਟੀ.ਵੀ.) ਤੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੇਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਬਖਸ਼ੇ।

**ਬੀਬੀ ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਜੀ:**

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਭੁਗਮਨ ਜੋਸ਼ਾ ਗੁਰ ਉਪਦੇਸਿਆ ਮੇਂ ਤੋਸ਼ਾ ਕਹਿਆ ਪੁਕਾਰ ਨਾਨਕ ਕਹਿ ਸੁਣਾ ਰੇ ਮਨਾ ਕਹਿ ਕੀਰਤਨ ਹੋਏ ਉਧਾਰ ਦੇ ਮੁਤਾਬਕ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਬੀਬੀ ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਨੇ ਕਾਕਾ ਸਤਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਮਲੋਟ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਰਾਗੀ ਪ੍ਰੋ. ਐਮ. ਐਸ. ਮਸਤਾਨਾ ਜੋ ਕਿ ਗੁਰਮਤਿ ਰਾਗੀ ਸਭਾ ਮਲੋਟ ਦੇ ਪ੍ਰੈਸ ਸਕੱਤਰ ਹਨ, ਪਾਸੋਂ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਸਿੱਖਿਆ ਅਤੇ ਸਕੂਲ ਵਿਚ ਵੀ ਕੰਪੀਟੀਸ਼ਨਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਵਧੀ ਭਾਗ ਲਿਆ। ਪੰਜਾਬ ਸਕੂਲ ਸਿੱਖਿਆ ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਕਰਵਾਏ ਗਏ ਲੋਕ ਗੀਤ ਮੁਕਾਬਲੇ ਵਿਚ ਤੀਸਰਾ ਸਥਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ। ਉਮੀਦ ਹੈ ਕਿ ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਇਕ ਬਹੁਤ ਹੀ ਵਧੀਆ ਕਲਾਕਾਰ (ਕੀਰਤਨਕਾਰ) ਬਣੇਗੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਦੇ ਦਾਦਾ ਮਾ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਸਵ. ਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਗੁਰਬਾਣੀ (ਕੀਰਤਨ) ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਹੀ ਲਗਾਵ ਰੱਖਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਬੀਬੀ ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸੁਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ। ਜਸਪ੍ਰੀਤ ਕੌਰ ਜਲਦੀ ਹੀ ਬਬਦ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਕੈਸਟ ਅਤੇ ਰੇਡੀਓ ਟੀ.ਵੀ. ਤੇ ਆਪਣਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਬਖਸ਼ੇ। ਤਾਂ ਕਿ ਇਹ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਦੀ ਹੋਰ ਵੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਸਕਣ।

ਸੰਗਮ ਰੇਡੀਓ ਐਂਡ ਟੀਵੀ ਕਾਲਜ (ਰਜਿ),  
ਜੀ ਟੀ ਰੋਡ, ਮਲੋਟ

ਗੁਰਸਿੱਖ ਰਿਬਰਿਅਾਂ ਲਈ ਸੰਪਰਕ ਕਰੋ

**ਗੁਰਸਿੱਖ ਸੰਜੋਗ**

ਪੰਦਰਾ-ਰੋਜ਼ਾ ਪੱਤਰ

ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਅਕਾਲੀ ਬਾਬਾ ਭੁਲਾ ਸਿੰਘ ਪੁਸ਼ਾ ਰੋਡ, ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ 110 060 ਫੋਨ : 25862955

---

## **NRIs Chipping in to save youths**

**Gur Kirpal Singh Ashk**

**Patiala :** Drug addiction amongst youth is a matter of deep concern for the government and Non Governmental Organisations (NGOs) alike. Realising the seriousness of the issue, a local foundation has adopted a unique approach to save the youth from this menace.

A Patiala-based organisation - Gurmat Sangeet Foundation - has started opening Gurmat Study Circles, with the help of Non-Resident Indians (NRIs), in Punjab villages where the children would not only be taught Gurmat Sangeet but they would also spread the message against drug addiction, female foeticide and AIDS awareness.

Dr. Gurnam Singh, director of the foundation, said that the idea of opening study circles in villages was developed during his Canada visit where a very large number of NRIs expressed their concern regarding drug addiction among youth especially in rural areas and offered to do something about it.

During discussions, it was felt that they could be saved from ill-habits only after changing their mindset and by sublimating their energy into positive activities, said he, adding that village gurdwaras, situated in almost each and every village were found as the ideal

place for the project. A Toronto resident Brijinder Pal Singh, who took the initiative to open the first Gurmat Study Circle in his native village, Bapraur near Shambhu on Wednesday said, "The NRIs are keen to adopt such projects in their native villages".

They can easily make available one or two harmoniums, one tabla or one string instrument to start the project and a fee of Rs 3,000 per month to be paid to the part time instructor, he said, adding that this was not a cost worth mentioning to save the young generations from drug addiction and creating awareness among people against social evils. Surjit Singh Garhi, member Shiromani Gurdwara Parbhandhak Committee (SGPC), who inaugurated another centre at Chalheri village after Bapraur said that he would persuade the Shiromani Gurdwara Parbhandhak Committee to give instruments and free literature to run these centres as it was also a part of their social as well as religious responsibility.

Dr. Gurnam Singh claimed that each centre will solve the unemployment problem of least of one person though it would be a part time job.

---

*(Courtesy: Times of India)*

---

## ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਪੁਰਾਤਨ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਅਲੰਬਰਦਾਰ

---

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਪਿਛਲੇ ਦਿਨੀਂ ਅਕਾਲ ਚਲਾਣਾ ਕਰ ਗਏ। ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਲਈ ਇਹ ਇਕ ਵੱਡਾ ਘਾਟਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅੰਕਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹਾਂਗੇ। ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਬਾਰੇ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਲੋਂ ਪਾਏ ਯੋਗਦਾਨ ਅਤੇ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੇ ਸਨਮਾਨਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇ ਰਹੇ ਹਾਂ।

ਰਾਗੀ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ  
ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਘਰਾਣੇ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ  
ਅਕਾਦਮਿਕ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਹਿਤ ਨੋਟ

ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਖਿਆਤ ਕੀਰਤਨੀਏ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਉਮਰ ਭਰ (8 ਜਨਵਰੀ 1926-24 ਨਵੰਬਰ 2006) ਪੂਰਨ ਨਿਬਠਾ ਸ਼ਰਧਾ ਅਤੇ ਸਮਰਪਣ ਸਹਿਤ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੀਰਤਨ ਵੰਸ਼ ਦੇ ਭੰਡਾਰ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੇਰਾਗਤ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਲਈ "ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ" ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਇਆ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਵਲੋਂ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ ਦੇ ਅੰਤਰਗਤ ਫੈਲੋਸ਼ਿਪ ਦੇਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਵਲੋਂ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸੂਚਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਆਪ ਪਿਛਲੀਆਂ 11 ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਗਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਤੀ ਸਮਰਪਿਤ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਇਸ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੌਰਵਮਈ ਸੂਚਨਾ ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਘਰਾਣੇ ਨੂੰ "ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਚੁਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਟਕਸਾਲ (ਸੰਦਪੁਰ ਠੱਠਾ ਟਿੱਬਾ)" ਵਜੋਂ ਮਾਨਤਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਨ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਲੈ ਰਹੀ ਹੈ।



## ਮਾਣ ਪੱਤਰ

ਸਿੱਖ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੁਆਰਾ ਵਰੋਸਾਈ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਪਰਾ ਦੇ ਅਨਿਨ ਸਾਧਕ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭਾਸ਼ਣਗੀ ਅਤੇ ਅੰਤਰ ਰਾਸ਼ਟਰੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੰਗੀਤਚਾਰੀਆ ਹਨ। ਸਮੁੱਚੇ ਸੰਗੀਤ ਜਗਤ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ ਟਕਸਾਲੀ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਪਰੰਪਰਾ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਕੀਰਤਨ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਅਨਮੋਲ ਧਰੋਹ ਦੇ ਵਾਰਸ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਆਰੰਭਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਸ੍ਰ: ਭਾਈ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਠੱਠਾ ਟਿੱਬਾ ਵਾਲਿਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪਿਛਲੀਆਂ ਗਿਆਰਾਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਦੁਆਰਾ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸੀਸ ਗੰਜ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬੰਗਲਾ ਸਾਹਿਬ, ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪਾਵਨ ਸਥਾਨ ਉੱਤੇ 1954 ਤੋਂ ਨਿਰੰਤਰ ਕੀਰਤਨ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਆ ਰਹੇ ਹਨ। ਆਪ ਨੇ ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨਾਂ, ਕੀਰਤਨ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਸ਼੍ਰੁੱਲੀਅਤ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਾਮਣਾ ਖੋਟਿਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਘਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਪਰਾਗਤ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਅਖੁੱਟ ਭੰਡਾਰ ਮੌਜੂਦ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਨੇ ਇਹ ਸੰਗੀਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਵਿਚ 'ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਗੀਤ ਰਤਨਾਵਲੀ' ਵਜੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਨ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਕਿਰਿਆਤਮਕ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੱਖ ਵੱਖ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਆਪ ਜੀ ਦੀ 38 ਘੰਟਿਆਂ ਦੀ ਕੀਰਤਨ ਰਿਕਾਰਡਿੰਗ ਰਿਲੀਜ਼ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਵਿਦੇਸ਼ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਐਵਾਰਡ ਨਾਲ ਪੁਰਸਕ੍ਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 1980 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਸਮੀਖਿਆ ਬੋਰਡ, ਜਲੰਧਰ ਦੁਆਰਾ 'ਕੀਰਤਨ ਬੋਜ ਪੁਰਸਕਾਰ', 1982 ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਸਿੱਖ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮੈਨੇਜਮੈਂਟ ਕਮੇਟੀ ਦੁਆਰਾ 'ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਾਗੀ ਐਵਾਰਡ', 1983 ਵਿਚ ਇੰਡੀਅਨ ਕੌਂਸਿਲ ਆਫ ਸਿੱਖ ਅਫ਼ੇਅਰਜ਼ ਦੁਆਰਾ 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਸਨਮਾਨ', 1984 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬ ਸਰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ 'ਪਹਿਲਾ ਕ੍ਰਮਦੀ ਰਾਗੀ ਪੁਰਸਕਾਰ', 1992 ਵਿਚ ਵਿਸਮਾਦ ਨਾਦ ਦੁਆਰਾ 'ਪੁਰਾਤਨ ਕੀਰਤਨੀਆ ਐਵਾਰਡ' ਅਤੇ 2004 ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ ਅਕੈਡਮੀ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੁਆਰਾ 'ਸੰਗੀਤ ਪੁਰਸਕਾਰ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ।

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਖੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਅਕਾਦਮਿਕ ਕਾਰਜਾਂ ਵਿਚ ਆਪ ਜੀ, ਪ੍ਰਪਰਾਗਤ ਟਕਸਾਲੀ ਕੀਰਤਨੀਏ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਜੋਂ ਭੂਮਿਕਾ ਨਿਭਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਦੀਆਂ ਆਗਾਮੀ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵਾਸਤੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ ਹਨ। ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਨਿਰੰਤਰ ਕੀਰਤਨ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦੀ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾ ਸਹਿਤ, 'ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ ਵਿਚ ਫੈਲੋਸ਼ਿਪ' ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰਦਿਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੌਰਵ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੀ ਹੈ।

**ਡਾ. ਗੁਰਨਾਮ ਸਿੰਘ**

ਮੁਖੀ, ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਚੇਅਰ

ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਸੰਗੀਤ ਵਿਭਾਗ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

**ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਭੋਪਾਰਾਏ**

ਕੀਰਤੀ ਚੱਕਰ, ਪਦਮਸ਼੍ਰੀ ਐਵਾਰਡੀ

ਵਾਈਸ ਚਾਂਸਲਰ

ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ, ਪਟਿਆਲਾ

## ਵਿਸ਼ਵ ਸੰਗੀਤਕਾਰ

### ਫ੍ਰੈਂਚੇ, ਫਰਾਂਸਿਸਕੋ

ਇਟਲੀ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 31 ਮਾਰਚ, 1684 ਨੂੰ ਨੇਪਲਜ਼ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਨੇ ਰੋਮ ਅਤੇ ਬਾਇਦ ਨੇਪਲਜ਼ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।

ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਵੱਖ ਵੱਖ ਸੰਗੀਤ-ਵਿੱਦਿਆਲਿਆਂ ਵਿਖੇ ਸਿੱਖਿਆ ਦਿੱਤੀ। ਸੰਨ 1745 ਵਿਚ ਇਹ ਐਲ. ਲੀਓ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਨ ਓਨੋਵੀਓ ਵਿਖੇ ਮੁੱਖ ਅਧਿਆਪਕ ਲੱਗਿਆ।

ਇਸ ਦੀਆਂ ਸੰਗੀਤਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਭਜਨ, ਗੀਤ, ਮਰਸੀਏ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਲਈ ਸੰਗੀਤ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ।

13 ਅਗਸਤ, 1755 ਨੂੰ ਨੇਪਲਜ਼ ਵਿਖੇ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

### ਭੈਸਟਿਨ, ਐਮੀ

ਚੈਕੋਸਲੋਵਾਕੀਆ (ਅਜੋਕਾ ਚੈਕ ਗਣਰਾਜ) ਦੀ ਇਸ ਗਾਇਕਾ ਦਾ ਜਨਮ 26 ਫਰਵਰੀ 1878 ਨੂੰ ਪਾਰਾਗ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਦਾ ਨਾਂ ਐਮਾ ਕਿੱਟਲ ਵੀ ਸੀ। ਇਹ ਆਪਣੀ ਭਰਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਦਾਤਾਂ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਈ। ਬਰਲਿਨ ਵਿਖੇ 1898 ਈ. ਵਿਚ 'ਕੈਵੇਲੇਰੀਆ ਰਸਟਿਕੇਨ' ਨਾਟਕ ਵਿਚ 'ਸ਼ਤ੍ਰੁਜ਼ਜ਼ਾ' ਦਾ ਪਾਠ ਅਦਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੇ ਨਾਟਕੀ ਜੀਵਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸੰਨ 1904 ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ ਕੋਵੇਟ ਗਾਰਡਨ ਲੰਡਨ ਵਿਖੇ ਮੋਜ਼ਾਰਟ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਡੌਨ ਜੋਵਾਨੀ' ਵਿਚ ਡੋਨਾ ਐਨਾ ਦਾ ਪਾਠ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਗਾਣਾ ਗਾਇਆ। ਸੰਨ 1908 ਵਿਚ ਇਸ ਨੇ 'ਵਰਦੀ' ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਨਾਟ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਦਿਆਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਜ਼ਿਆਦਾ ਕਾਮਯਾਬੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਇਸਨੇ ਅਨੇਕਾਂ ਵਾਰੀ ਗਾਇਆ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ।

28 ਜਨਵਰੀ, 1930 ਨੂੰ ਚੈਕੋਸਲੋਵਾਕੀਆ ਵਿਚ ਬੁਡਾਯੋਵਟਸੇ ਦੇ ਸਥਾਨ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

### ਭੈਰੂਟਿਨ, ਨੂਈ-ਤਨਾਭ

ਇਸ ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਆਰੰਗਨ ਵਾਦਕ ਅਤੇ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 4 ਜੁਲਾਈ, 1694 ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਇਹ ਇਕ ਅਸਧਾਰਨ ਪ੍ਰਤਿਭਾ ਵਾਲਾ ਬੱਚਾ ਸੀ ਜਿਸਨੇ 6 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਹੀ ਨੂਈ 14ਵੇਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਿੱਤਾ। 12 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ ਵਿਚ ਇਹ ਪੇਸ਼ਾਵਰ ਆਰੰਗਨ ਵਾਦਕ ਬਣ ਗਿਆ ਅਤੇ ਕਈ ਨੌਕਰੀਆਂ ਤੋਂ ਬਾਅਦ 1739 ਈ. ਵਿਚ ਸ਼ਾਹੀ ਗਿਰਜੇ ਦਾ ਆਰੰਗਨ ਵਾਦਕ ਨਿਯੁਕਤ ਹੋਇਆ। ਇਸ ਵੱਲੋਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਪੁਸਤਕ 'ਡਸਟ ਬੁੱਕ ਆਫ ਪੀਸਿਜ਼ ਡਾਰ ਦੀ ਹਾਰਪਸੀਕੋਰਡ' (1735) ਵਿਚ ਇਸਦੀ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰਚਨਾ ਸ਼ਾਮਲ ਹੈ। ਇਸ ਨੇ ਨਗਰਿਆਂ ਦੀ ਵੀ ਇਕ ਪੁਸਤਕ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕਰਵਾਈ।

15 ਜੂਨ, 1772 ਨੂੰ ਪੈਰਿਸ ਵਿਖੇ ਇਸਦੀ ਮੌਤ ਹੋ ਗਈ।

### ਬੈਲੇ, ਜੇਇਓ ਨਾਰਮਨ

ਸੰਯੁਕਤ ਰਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਨਵ-ਕਲਾਸਿਕੀ ਬੈਲੀ ਦੇ ਇਸ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦਾ ਜਨਮ 24 ਜਨਵਰੀ, 1913 ਈ. ਨੂੰ ਨਿਊਯਾਰਕ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਖੇ ਹੋਇਆ। ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਿਤਾ ਤੋਂ ਆਰਗਨ ਵਾਦਕ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਹੋਰ ਵੱਖ ਵੱਖ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਵੀ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਿੱਖਿਆ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਮੂਹਗਾਨ ਦੇ ਸੰਗੀਤ ਕਾਰਨ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਸੰਨ 1957 ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸੰਗੀਤ ਦਾ 'ਪੁਲਿਤਜ਼ਰ ਪ੍ਰਾਈਜ਼' ਮਿਲਿਆ। ਇਸ ਨੇ ਕਈ ਸੰਗੀਤ-ਨਾਟ ਵੀ ਲਿਖੇ। ਇਸ ਦੀ ਸੰਗੀਤ-ਰਚਨਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਆਰੰਗਨ ਅਤੇ ਤਾਰਾਂ ਵਾਲੇ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਸ ਨੇ ਚੈਂਬਰ ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਬੈਲੇ ਸੰਗੀਤ ਵੀ ਰਚਿਆ।

‘ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਸ਼ਵਕੋਸ਼’ ਤੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

## ਸੁਰ ਲਿਪੀ

### ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ

ਰਾਗ ਗੂਜਰੀ ਭਗਤੀ ਰਸ ਅਤੇ ਕਰੁਣਾ ਰਸ ਨਾਲ ਭਰਪੂਰ ਰਾਗ ਹੈ। ਇਹ ਰਾਗ ਟੋਡੀ ਨਾਲ ਮੇਲ ਖਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਰੋਹ, ਅਵਰੋਹ ਵਿਚ ਛੇ ਸ਼ੁਰਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਜਾਤੀ ਸ਼ਾਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ਹੈ। ਪੰਚਮ ਵਰਜਿਤ ਹੈ। ਕੋਮਲ ਪੈਵਤ ਵਾਦੀ ਅਤੇ ਕੋਮਲ ਰਿਸ਼ਭ ਸੰਵਾਦੀ ਹੈ। ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਕੋਮਲ, ਮੱਧਮ ਤੀਵਰ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਸ਼ੁੱਧ ਹੈ। ਗਾਉਣ ਦਾ ਵੇਲਾ ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ ਹੈ। ਕੁਝ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਨੁਸਾਰ 'ਰੁ ਗੁ, ਰੁ ਗੁ, ਰੁ ਸ' ਸੁਰਾਵਲੀ ਤੋਂ ਹੀ ਰਾਗ ਦਾ ਪੂਰਨ ਸਰੂਪ ਸਥਾਪਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਰਾਗ ਦੇ ਅਧਾਰ ਸਤੰਭ ਪੂਰਵਾਂਗ ਵਿਚ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਉਤ੍ਰਾਂਗ ਵਿਚ ਪੈਵਤ, ਨਿਸ਼ਾਦ ਹਨ। ਰਾਗ ਦੇ ਸੁਰ ਵਿਸਥਾਰ ਕਰਨ ਸਮੇਂ ਰਿਸ਼ਭ, ਗੰਧਾਰ, ਪੈਵਤ ਅਤੇ ਤਾਰ ਸ਼ਕਤ ਉਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਆਸ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਥਾਣ - ਟੋਡੀ ('ਰੁ', 'ਗੁ', 'ਧੁ' ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਮ ਤੀਵਰ)

ਜਾਤੀ - ਸ਼ਾਡਵ-ਸ਼ਾਡਵ ('ਪ' ਵਰਜਿਤ)

ਸਮਾਂ - ਦਿਨ ਦਾ ਦੂਸਰਾ ਪਹਿਰ

ਵਾਦੀ - ਧੁ ਸੰਵਾਦੀ - ਰੁ

ਆਰੋਹ - ਸ ਰੁ ਗੁ ਮ ਧੁ ਨ ਸ।

ਅਵਰੋਹ - ਸ ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੁ, ਗੁ ਰੁ ਸ।

ਮੁੱਖ ਅੰਗ - ਸ ਧੁ, ਮ ਧੁ ਨ ਸ, ਨ ਧੁ ਮ ਗੁ ਰੁ, ਗੁ ਰੁ ਸ।

ਤਾਲ ਦਾਦਰਾ

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
X			0			X			0		
<div style="border: 1px solid black; display: inline-block; padding: 2px;">ਸਥਾਈ</div>											
ਗੁ ਮ ਧੁ	ਮ ਗੁ ਗੁ	ਤੁ ਗੁ	ਤੁ ਸ ਸ			ਤੁ ਗੁ	ਤੁ ਸ ਸ				
ਪੁ ਜ ਧੁ	ਕੀ ਚੈ ਧੁ	ਨਾ ਮੁ ਧਿਧੁ	ਆਈ ਐ ਧਿਧਿਨੁ			ਨਾ ਮੁ ਧਿਧੁ	ਆਈ ਐ ਧਿਧਿਨੁ				
ਧੁ ਮ ਧੁ	ਮ ਧੁ ਧੁ	ਰੁ ਧੁ	ਰੁ ਸ ਸ			ਰੁ ਧੁ	ਰੁ ਸ ਸ				
POO JAA	KEE CHAI	NAA M DHI	AAEE AI S(BIN)			NAA M DHI	AAEE AI S(BIN)				
ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਸ ਸ ਸ	ਤੁ ਗੁ	ਤੁ ਸ ਸ			ਤੁ ਗੁ	ਤੁ ਸ ਸ				
ਨਾ ਧੁ ਧੁ	ਪੁ ਜ ਨ	ਰੈ ਧੁ	ਇ ਧੁ ਧੁ(ਤੋਰਾ)			ਰੈ ਧੁ	ਇ ਧੁ ਧੁ(ਤੋਰਾ)				
ਧੁ ਧੁ ਧੁ	ਸ ਸ ਸ	ਰੁ ਧੁ	ਰੁ ਸ ਸ			ਰੁ ਧੁ	ਰੁ ਸ ਸ				
NAA - VAI	POO J NA	HO -	AY -(TAYRAA)			HO -	AY -(TAYRAA)				

1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
X			0			X			0		
ਅੰਤਰਾ											
ਮ	ਮ	ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ	ਸ	ਸ	ਸ	ਨ	ਤ	ਸ
ਨਾ	ਮੁ	ਕ	ਗੀ	ਚ	ਨ	ਣਾ	ਸ	ਕੈ	ਆ	ਸ	ਸ
ਕ	ਰ	ਕੈ	ਕੁੰ	ਸ	ਗੁ	ਜੇ	ਸ	ਰ	ਲੈ	ਸ	ਸ(ਘਟ)
M	M	M	D	D	D	S	S	S	N	R	S
NA	AM	KA	REE	CHA	N	NAA		THEE	AA		
KA	R	NEE	KUN	-	GOO	JAY	-	RA	LAI	--(GHAT)	
ਤੁ	ਤੁ	ਗੁ	ਤੁ	ਸ	ਸ	ਨ	ਤੁ	ਨ	ਧੁ	ਧੁ	ਧੁ
ਜੇ	ਮ	ਨ	ਉ	ਰ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ
ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਪੁ	ਜ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ	ਸ(ਘਟ)
ਭ	ਭ	ਭ	ਭ	ਸ	ਸ	N	ਭ	N	D	D	D
JAY	MA	N	U	R	SAA	HO	-	-	AY	-	-
AN	TA	R	POO	JAA	-	HO	-	-	AY	--(GHAT)	
ਮ	ਧੁ	ਧੁ	ਮ	ਗੁ	ਗੁ	ਤੁ	ਗੁ	ਗੁ	ਤੁ	ਸ	ਸ
ਅੰ	ਤ	ਰਿ	ਪੁ	ਜ	ਸ	ਹੋ	ਸ	ਸ	ਸ	ਇ	ਸ
M	D	D	M	G	G	R	G	RQ	R	S	S
AN	TA	R	POO	JAA	-	HO	-	--	AY	-	-

ਪ੍ਰਸਤੁਤ 'ਨਮੋ ਗੀਤ ਗੀਤ' ਵਿਚੋਂ ਧੰਨਵਾਦ ਸਹਿਤ

ਭਗਤਿ ਗੁਰ ਸੇਵਾ ਤਰਨਾ॥ ਬਾਹਤਿ ਜਨਮੁ ਨ ਹੋਇ ਹੈ ਮਰਣਾ॥

ਸੇਵਕਸ' ਚੈਰੀਟੇਬਲ ਟਰਸਟ (ਰਜਿ.)

Sewaks' Charitable Trust (Regd.)



Office : SCO : 1104-05, First Floor, Sector: 22-B, Chandigarh - 160 022

Tel.: 0172-2701238, 2713915, 2783986, 2612412

Fax: 0172-2710739, 2655821

e-mail: sewaks@usa.net - website: www.sewaks.faithweb.com



IN THE SERVICE OF HUMANITY



## ਸੁਰ-ਲਿਪੀ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਅਰਥ

### ਹਰਦੀਪ ਕੌਰ

ਰਾਗੁ ਗੁਜਰੀ ਮਹਲਾ ੧  
ਚਉਪਦੇ ਘਰੁ ੧॥

Raag Gujri Mehlaa 1 Cha-  
upday Ghar

ਤੋਰਾ ਨਾਮੁ ਕਰੀ  
ਚਨਣਾਠੀਆ ਜੇ ਮਨੁ  
ਉਰਸਾ ਹੋਇ॥  
ਕਰਣੀ ਬੁੰਗੁ ਜੇ ਰਲੈ ਘਟ  
ਅੰਤਰਿ ਪੂਜਾ ਹੋਇ॥੧॥

I would make Your Name the  
sandalwood, and my mind the  
stone to rub it on; for saffron. I  
would offer good deeds; thus, I  
perform worship and adoration  
within my heart. ||1||

(ਹੇ ਪ੍ਰਭੂ) ਜੇ ਮੈਂ ਤੇਰੇ ਨਾਮ (ਦੀ ਯਾਦ) ਨੂੰ ਚੰਦਨ ਦੀ ਲੱਕੜੀ  
ਬਣਾ ਲਵਾਂ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਮਨ (ਉਸ ਚੰਦਨ ਦੀ ਲੱਕੜੀ ਨੂੰ ਘਸਾਣ  
ਵਾਸਤੇ) ਸਿਲ ਬਣ ਜਾਵੇ, ਜੇ ਮੇਰਾ ਉੱਚਾ ਆਚਰਨ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਨਾਲ) ਕੇਸਰ (ਬਣ ਕੇ) ਰਲ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਤੇਰੀ ਪੂਜਾ ਮੇਰੇ ਹਿਰਦੇ  
ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਪਈ ਹੋਵੇਗੀ ॥

ਪੂਜਾ ਕੀਚੈ ਨਾਮੁ  
ਧਿਆਈਐ ਬਿਨੁ ਨਾਵੈ  
ਪੂਜ ਨ ਹੋਇ॥੧॥

Perform worship and adoration  
by meditating on the Naam, the  
Name of the Lord; without the  
Name there is no worship and  
doration. ||1||

(ਹੇ ਭਾਈ) ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਰਫ਼ ਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ, ਇਹੀ  
ਪੂਜਾ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।  
ਪਰਮਾਤਮਾ ਦਾ ਨਾਮ ਸਿਰਫ਼ ਤਾਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਕੋਈ ਪੂਜਾ (ਐਸੀ)  
ਨਹੀਂ (ਜੋ ਪਰਵਾਨ ਹੋ ਸਕੇ) ॥੧॥

ਰਹਾਉ॥

Pause.

ਰਹਾਉ॥

ਬਾਹਰਿ ਦੇਵ ਪਖਾਲੀਅਹਿ  
ਜੇ ਮਨੁ ਹੋਵੈ ਕੋਇ॥  
ਜੂਠਿ ਲਹੇ ਜੀਉ ਮਾਜੀਐ  
ਮਿਖ ਪਇਆਣਾ ਹੋਇ॥੨॥

If one were to wash his heart  
inwardly, like the stone idol  
which is washed on the outside,  
his filth would be removed, his  
soul would be cleansed, and he  
would be liberated when he  
departs. ||2||

ਜਿਵੇਂ ਬਾਹਰ ਦੇਵ ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੇ ਇਕਨਾਨ ਕਰਾਈਏ ਹਨ,  
ਤਿਵੇਂ ਜੇ ਕੋਈ ਮਨੁੱਖ ਆਪਣੇ ਮਨ ਨੂੰ (ਨਾਮ ਸਿਮਰਨ ਨਾਲ)  
ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਮਨ ਦੀ ਵਿਕਾਰਾਂ ਦੀ ਮੈਲ ਨਹਿ ਜਾਵੀ ਹੈ, ਉਸ  
ਦੀ ਜਿੰਦ ਬੁੱਧ-ਪਵਿਤ੍ਰ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਜੀਵਨ-ਸਫ਼ਰ  
ਵਿਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਆਢਾਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ॥

ਪਸੁ ਮਿਲਹਿ ਚੰਗਿਆਈਆ  
ਖੜੁ ਖਾਵਹਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ  
ਦੇਹਿ॥ ਨਾਮੁ ਵਿਹੂਣੇ  
ਆਦਮੀ ਧ੍ਰਿਗੁ ਜੀਵਣ  
ਕਰਮ ਕਰੇਹਿ॥੩॥

Even beasts have value, as they  
eat grass and give milk. Without  
the Naam, the mortal's life is  
cursed, as are the actions he  
performs. ||3||

(ਇਸ ਧਰਤੀ ਉੱਤੇ ਮਨੁੱਖ, ਪਸ਼ੂ ਪੰਛੀ ਆਦਿਕ ਸਭ ਦਾ ਸਿਰਦਾਰ  
ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਪਸ਼ੂਆਂ ਨੂੰ ਬਾਬਾ ਬੇ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਹ  
ਖਾਹ ਖਾਂਦੇ ਹਨ ਤੇ (ਬੁੱਧ ਵਰਗਾ) ਉੱਤਮ ਪਦਾਰਥ ਦੇਂਦੇ ਹਨ।  
ਨਾਮ ਤੋਂ ਸੱਖਣੇ ਮਨੁੱਖਾਂ ਦਾ ਜੀਵਨ ਫਿਟਕਾਰ-ਜੋਗ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ  
ਉਹ (ਨਾਮ) ਵਿਸਰ ਕੇ ਹੋਰ ਹੋਰ) ਕੰਮ ਹੀ ਕਰਦੇ ਹਨ ॥੩॥

ਨੇਤਾ ਹੇ ਵੂਰਿ ਨ  
ਜਾਣਿਆਹੁ ਨਿਤ ਸਾਰੇ  
ਸਮਾਲੇ॥  
ਜੇ ਦੇਵੈ ਸੇ ਖਾਣਾ ਕਹੁ  
ਨਾਨਕ ਸਾਚਾ ਹੇ॥੪॥੧॥  
(ਪੰਨਾ 489)

The Lord is here at hand - do  
not think that He is far away. He  
always cherishes us, and  
remembers us. Whatever He  
gives us, we eat, says Nanak.  
He is the True Lord. ||4||

ਹੇ ਨਾਨਕ! (ਆਖ .... ਵੇ ਭਾਈ) ਸਾਡੀ ਤੇ ਪ੍ਰਭੂ ਦੀ ਬੜੀ ਨੇੜੇ  
ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੈ (ਇਤਨੀ ਨੇੜੇ ਦੀ ਕਿ) ਜੋ ਕੁਝ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਹੈ  
ਉਹ ਅਸੀਂ ਖਾਂਦੇ ਹਾਂ (ਥਾ ਕੇ ਜੀਵਨ ਨਿਰਭਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ), ਉਹ  
(ਦਾਤਾ) ਹੈ ਭੀ ਸਦਾ (ਜਾਏ ਸਿਰ ਉੱਤੇ) ਸ਼ਾਲਿਮ। ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ  
ਤੋਂ ਦੂਰ ਨਾਹ ਸਮਝੋ, ਉਹ ਸਦਾ ਸਾਡੀ ਸਾਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ ਸੰਭਾਲ  
ਕਰਦਾ ਹੈ (ਮੂਰਤੀਆਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕਰਨ ਦੇ ਵਾਂਗ ਉਸ ਹਾਥਰ ਨਾਵਰ  
ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਨਾਮ ਧਿਆਵੋ) ॥੪॥

(Pg 489)

ਪੁਸਤਕ 'ਨਮੋ ਗੋਤ' ਵਿਚੋਂ ਪੰਨਾ 489 ਸਹਿਤ

## ਸੰਗੀਤ ਲਿਪੀ ਚਿੰਨ੍ਹ

- ਪ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਹੇਠਾਂ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਮੱਧ-ਸਪਰਡ ਦੇ ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- 
- ਧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਛੋਟਵੀਂ ਲਕੀਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ; ਪਰ ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ ਉੱਪਰ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਕੋਮਲ ਮਧਿਅਮ ਨੂੰ ਸੁਧ ਮਧਿਅਮ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਹਰਮੋਨੀਅਮ ਦੇ ਸੁਰ ਨੰ: 2,4,9,11 ਕੋਮਲ ਸੁਰ ਹਨ।
- 
- ਮ ਇਹ ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਹੈ। ਸੁਰ ਨੰ: 7 ਤੀਬਰ ਮਧਿਅਮ ਹੈ।
- 
- ਪ/ਧ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਹੇਠਾਂ ਬਿੰਦੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਮੰਦਰ ਸਪਰਡ ਦੇ ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- 
- ਸ/ਪ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਦੇ ਉੱਪਰ ਬਿੰਦੀ ਹੋਵੇ ਉਹ ਤਾਰ ਸਪਰਡ ਦੇ ਸੁਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- 
- ਪ - ਜਿਹੜੇ ਸੁਰ ਅੱਗੇ ਜਿੰਨੀਆਂ ਲਕੀਰਾਂ (-) ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਉਤਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤੱਕ ਗਾਉਣਾ ਹੈ।
- 
- ਬਾ 5 ਜਿਸ ਅੱਖਰ ਅੱਗੇ ਜਿੰਨੇ 5 ਪਏ ਹੋਣ ਉਸ ਨੂੰ ਉਨੀਆਂ ਮਾਤਰਾਂ ਤਕ ਗਾਉਣਾ ਹੈ।
- 
- ਧੰਪ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਸੁਰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਮਿਲੇ ਹੋਣ ਉਹਨਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਇੱਕ ਮਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਗਾਉਣਾ ਹੈ।
- 
- ਮਖ ਜਿਹੜਾ ਸੁਰ ਕਿਸੇ ਸੁਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਨੂੰ ਕਣ ਰੂਪ ਵਿੱਚ ਲਗਾਉਣਾ ਹੈ।
- 

X O 1 2 3 X ਸਮ, 0 ਖਾਲੀ ਅਤੇ 1-2-3 ਤਾਣੀਆਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ।

ਮੰਦਰ ਸਪਰਡ						ਮੱਧ ਸਪਰਡ						ਤਾਰ ਸਪਰਡ									
ਕੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ		ਕੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ		ਕੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਨੀ	ਕੇ				
2	4	7	9	11		2	4	7	9	11		2	4	7	9	11	2				
1	3	5	6	8	10	12	1	3	5	6	8	10	12	1	3	5	6	8	10	12	1
ਸ	ਕੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸ	ਕੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸ	ਕੇ	ਗ	ਮ	ਧ	ਧ	ਨੀ	ਸ
ਨੀਚੀ ਆਵਾਜ਼						ਦਰਮਿਆਨੀ ਆਵਾਜ਼						ਉਚੀ ਆਵਾਜ਼									

I ran into a stranger as he passed by,  
 "Oh excuse me please" was my reply.  
 He said "Please excuse me too;  
 I wasn't watching for you."  
 We were very polite, this stranger and I.  
 We went on our ways as we said good-bye.  
 But at home a different story is told,  
 How we treat our loved ones, young and old.  
 Later that day, cooking the everning meal,  
 My son stood beside me still.  
 When I turned, I nearly knocked him down.  
 "Move out of the way," I said with a frown.  
 He walked away, his little heart broken  
 I didn't realize how harshly I'd spoken.  
 While I lay awake in bed  
 God's still small voice came to me and said,  
 "While dealing with a stanger, common courtesy you use  
 but the people you love, you seem to abuse.  
 Go and look on the kitchen floor, You'll find some flowers there by the door.  
 Those are the flowers he brought for you.  
 He picked them himself : pink, yellow and blue.  
 He stood very quietly not to spoil the surprise,  
 You never saw the tears that filled his little eyes."  
 By this time I felt very small, and now my tears began to fall.  
 I quietly went and knelt by his bed; "Wake up, little one, wake up," I said.  
 Are these the flowers you picked for me?  
 He smiled, "I found 'em, out by the tree.  
 I picked them because they're pretty like you.  
 I knew you'd like 'em, especially the blue."  
 I said, "Son, I'm very sorry for the way I acted today;  
 I shouldn't have yelled at you that way."  
 He said "Oh Mom, that's okay, I love you anyway."  
 I said, "Son, I love you too, and I do like flowers, especially the blue."

---

**PAGE SPONSORED BY : AHUJA FAMILY**

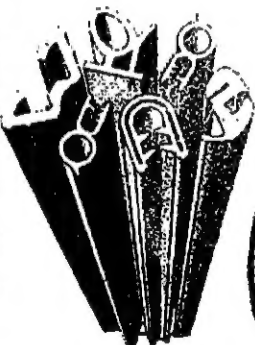
**C-353, DEFENCE COLONY NEW DELHI 110 024**

# TRUSTED OE BRAND

## EPDM Rubber Profiles

### Steering & Suspension Items

EPDM RUBBER PROFILES



Unique Design  
Better Accuracy  
Convenient & Easy  
Excellent Treatment  
Consistent Result  
Better Finish



*ALP, Constantly strive to develop and improve  
the process to optimize quality, reliability and cost.*

We are proud to be the **TRUSTED OE BRAND** of



An ISO 9002 Co.

**ANAND NISHIKAWA CO. LTD.**

Plot No. 119, Udyog Vihar, Phase - 1,  
Gurgaon-122 016 (Haryana)

Tel. : 0124-5002945, 2946, 5003071 Fax 0124-5002942